一、积累
1．将“千里之行，始于足下。”这句话，用工整的正楷字写在下面的田字格内。
2.下列加点字的读音完全正确的一项是()。
A．签订(qiān)惦记(diàn)交卸(xiè)脖颈(jìng)
B．提防(dī)溃退(kuì)取缔(tì)阻遏(è)
C．歼灭(jiān)差使(chāi)琐屑(xiè)寒噤(jìn)
D．憎恶(zēng)诘问(jié)震悚(sǒng)憧憬(chóng)
3.请标出下面各组的错别字，并依次改正在后面的方格中。
A．仄歪张惶失措名副其实精疲力竭
B．荒谬不可明状微不足道大庭广众
C．惧惮眼花缭乱情郁与中月明风清
D．狼籍触目伤怀莫名其妙富丽堂皇
4.下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是()。
A．我们学过的《爱莲说》、《陋室铭》，都是历来脍炙人口的名篇。
B．年轻的城市，更需要青春和活力，更需要丰富的想象力和摧枯拉朽的创造力。
C．通过对海上日出这一奇观进行绘声绘色的描写，表现了作者作奋发向上的思想感情。
D．有时说话就应照直说，别拐弯抹角的。
5.找出下列作品、作者与出处搭配有误的一项()
A．《阿长与<山海经>》——鲁迅——《朝花夕拾》
B．《桃花源记》——陶渊明———《陶渊明集》
C．《爱莲说》——周敦颐一一《周元公集》
D．《核舟记》——张潮——《虞初新志》
6.下列说法表述不正确的一项()
A、新闻的结构有五个部分，即标题、导语、主体、背景和结语。其中，标题、导语、主体是最主要的三个部分。
B、铭，起初是铸或刻在器物、碑碣上记述事实、功德等的文字，后来发展成为一种述功记行的文体，有时也用来警戒和勉励。如：墓志铭、座右铭等。铭文一般都是押韵的，又讲究句式的整齐，常用排比、对偶句。
C、说，是古代一种既可以说明、记叙事实，又也可以发表议论的文体，偏重于议论，所以后来人们常把说理辨析的文章统称为论说文。
D、说明文的主要表达方式是说明，描写和议论等表达方式在说明文中不会出现。
7.按原文或提示默写。
（1）坐观垂钓者，。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》www.gaosan.com）
（2）《陋室铭》中表明“陋室”不陋的原因的语句是：。
（3）孟浩然在《早寒江上有怀》一诗中抒发了思乡之情，其中颔联是：
（4）《望岳》中表明诗人不怕困难，勇于攀登，有俯视一切的雄心和气概的诗句是\_\_，\_\_\_\_\_。
（5）崔颢《黄鹤楼》一诗中，抒发怀乡的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_。
8.写出两句描写战争的诗词。
(1)

(2)
9.将下面这则材料概括为一句话新闻。(不超过30字)
团结奋斗创伟业，继往开来写新篇。举世瞩目的中国共产党第十七次全国代表大会15日上午在人民大会堂开幕。雄伟的人民大会堂，气氛隆重热烈。主席台上方悬挂着“中国共产党第十七次全国代表大会”的会标，后幕正中是镰刀和锤头组成的党徽，10面鲜艳的红旗分列两侧。二楼和三楼的眺台上分别悬挂着“高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和三个代表重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗!”“伟大、光荣、正确的中国共产党万岁!”的横幅。
开幕会上，胡锦涛代表第十七届中央委员会向大会作了题为《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》的报告。
概括：
二、阅读
（一）阅读下面文言文，完成后面的问题。
桃花源记
晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。
林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。
见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去，此中人语云：“不足为外人道也。”
既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。
南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。
10.解释加点词在文中的意思。
(1)阡陌交通：

(2)便要还家：
(3)无论魏晋：

(4)处处志之：

11.翻译句子。
(1)率妻子邑人来此绝境。
(2)黄发垂髫，并怡然自乐。
12.研读第二段，作者是从哪几个方面对桃花源中的人们进行描写的?
13.《桃花源记》一文作者设计渔人再找到桃花源而不得，刘子骥“未果”，这样设计有什么用意？为什么作者要设计这样的结局？联系作者的生平简要分析。
(二)阅读下面文章，完成后面问题。
善意
（1)搬新家后，黄昏将近时我喜欢倚在阳台上，看街道上人群熙攘，每一张脸上都写满了即将归家的松弛和喜悦。
(2)很是偶然地看到对面阳台上的目光，干净剔透，有些许寂寞掺杂，像年幼的鸟儿，落单在荒原，找不到将要飞去的方向。
(3)那双眼睛刚能露在阳台的玻璃上，如果她努力跳了一下，那一定是楼下的孩子们发出了快乐的叫喊，她想看清自己不曾拥有的欢乐，跳完之后，她的嘴角会微微上扬，眼神飞快跌回寂寞。她的眼睛让我的心颤了一下，那种眼神不是她该拥有的，她那么小，看上去不过五岁左右的样子。
(4)我与小女孩的目光相遇，她先是怔怔地看我，我把手竖在耳朵上，做个小白兔蹦跳的姿势，她的眼睛笑了，像雨后的花瓣，璀璨明媚。我趴在阳台上和她对望，彼此隔了些距离，说话很费力，我就用手势逗她玩，她看着我静静地笑，看得出她的手势表达不是很好，总是一伸手，又羞涩地缩了回去。
(5)后来，她母亲到了阳台上，大约是叫她进去吃晚饭，我冲她扬了扬手，表示再见，她别着小小的脑袋[甲](A．恋恋地；B．傻傻地：C．恨恨地)望着，忽然地扬起了手，向我表示再见，虽然她的手被妈妈[乙](A．缓缓地；B．飞快地；C．勉强地)捉了回去，可是，我还是看见了她没有拇指的右手。
(6)我的心，忽然地疼了一下，手就那么扬着，久久地没有收回。
(7)对面阳台的门砰地关上，隔着玻璃，还是能看到她母亲冷漠、倔强的脸色。我瞬间明白了许多……
(8)从那以后，我总忍不住想去看对面阳台上的眼神。黄昏时，面目冷清的母亲总是严严攥牢她小小的右手，目不斜视地穿过住宅小区的花园，遇到相熟的街坊，亦不肯停下来打招呼，拽着对街上的热闹无限留恋的女儿上楼，然后，小女孩的眼睛便出现在对面阳台上。
(9)看见我时，小女孩依旧会顽皮地做个鬼脸，我的心怅怅的，她总会长大的，总要独自面对人生的风雨，那时，她的自尊还能像在母亲的保护下那样倔强站立么?
⑽周末，女儿潇潇从寄宿幼儿园回来，我带她去海边，远远看见小女孩和她的母亲在离人群较远的沙滩上玩。我忽然有点冲动：“潇潇，想不想交个新朋友?你看，那位小朋友就住在我们家对面，很可爱的。但是，小朋友的右手没有拇指，做朋友时，不能盯着她的右手看，也不能表示好奇。”潇潇很奇怪，问：“为什么?”
⑾“因为小朋友没有拇指已经很伤心了，或许在很久以前丢掉拇指的事她已经忘了，伤心也成为过去了，问她，等于提醒她记起丢了拇指的事，她会很伤心的。”
⑿潇潇似懂非懂地点了点头，奔向小女孩。
⒀在这个世界上，善意有很多种表达方式。譬如，不是所有的沉痛往事都需要安慰，不是所有暂时的贫穷都需要施舍，亦不是所有肢体残缺的人都需要同情或怜悯。因为，某些不合时宜的善意表达，只会伤害到他们的自尊。有时，忽略是表达善意的更好方式，它远要比及时伸出所谓援助之手更能抚慰人们脆弱的心灵。
⒁小女孩面对潇潇伸出去的手，怯怯地看了看母亲。潇潇亦回头张望我，我用微笑鼓励她。显然，那母亲认出了我，冲小女孩勉强点了点头，小女孩终于伸出了左手，潇潇拽起她，玩起了堆城堡的游戏。
⒂那天，小女孩和潇潇玩疯了，她的母亲望着她兴奋得通红的小脸蛋，眼里盈满了泪光……
14.“小女孩的眼睛”始终牵扯着“我”敏感的心。揣摩第(3)段的“我的心颤了一下”，第(6)段的“我的心，忽然地疼了一下”，第(9)段的“我的心怅怅的”这三处语句，联系上下文分别指出产生这些心理的具体原因。
15.结合语境，揣摩语言：
(1)从第(5)段的括号内选择恰当的词：[甲][乙]
(2)第(8)段“面目冷清的母亲总是严严攥牢她小小的右手”一句中有动词“攥”。结合你对“母亲”这个形象的理解，联系上下文说说这个动词有何表达效果。
16.作者认为“有时，忽略是表达善意的更好方式，它远要比及时伸出所谓援助之手更能抚慰人们脆弱的心灵”。你认同作者的看法吗?结合你的阅读感受或生活体验，具体说说你的理由。
(三)阅读下面的文字，完成后面的问题。
园林建筑的空间美感
宗白华
①园林建筑的艺术处理，是处理空间的艺术。
②中国的园林是很发达的。北京故宫三大殿的旁边，就有三海，郊外还有圆明园、颐和园等等，这是皇帝的园林。民间的老式房子，也总有天井、院子，这也可以算作一种小小的园林。
③宋代郭熙论山水画，说“山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者”。可行、可望、可游、可居，这也是园林艺术的基本思想。园林中也有建筑，要能够居人，使人获得休息，但它不只是为了居人，它还必须可游，可行，可望。“望”最重要。一切美术都是“望”，都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用（颐和园的长廊不但引导我们“游”，而且引导我们“望”），就是“住”，也同样要“望”。窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受。
④窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子，内外就发生交流。窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，周围粉墙列着许多小窗，面向湖景，每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。这样，画的境界就无限地增多了。
⑤明代人有一小诗，可以帮助我们了解窗子的美感作用：一琴几上闲，数竹窗外碧。帘户寂无人，春风自吹入。
⑥这个小房间和外部是隔离的，但经过窗子和外边联系起来了。没有人出现，突出了这个小房间的空间美。这首诗好比是一幅静物画，可以当作塞尚画的几个苹果的静物画来欣赏。
⑦不但走廊、窗子，而且一切楼、台、亭、阁，都是为了“望”，为了得到和丰富对于空间美的感受。
⑧颐和园有个匾额叫“山色湖光共一楼”。这就是说，这个楼把一个大空间的景致都吸收进来了。苏轼诗“赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人”就是这个意思。颐和园还有个亭子叫“画中游”。“画中游”，并说这亭子本身就是画，说，这亭子外面的大空间好像一幅大画，你进了这亭子，也就进入到这幅大画之中。所以明人计成在《园冶》中说：“轩楹高爽，窗户邻虚。纳千顷之汪洋，收四射之烂漫。”
⑨概括说来，中国园林建筑的空间美，当如沈复所说的：“大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深……”这也是中国一般艺术的特征。17．在作者看来，中国园林建筑除了应该遵循的思想外，尤其应该满足的要求。
18．阅读文章第③段，请用简短的话说说中国园林建筑中的窗子主要具备那两种功能？
19．说说文章第⑦段在全文结构中起什么作用？
20．根据本文所提供的相关知识，说说为什么民间老式房子的天井、院子，也可以算作一种小小的园林？
21．请在文章第⑧段的横线处填充一组对应的关联词。
22．积累链接：在小学时，我们曾经学过杜甫的一首《绝句》，其中有两句诗写出了门窗“可望”的审美效果，请你默写出相关诗句。
三、写作
23.诗人说，人生没有爱，就像春天里没有鲜花。哲人说，爱，这是标志人类高尚气度之美的花朵。我们说，爱，常常让我们欢欣，有时，也让我们烦忧。请结合你的生活感受，选择一个方面，以“爱，带给我”为题，写一篇600字左右的文章；要求：①把题目补充完整。②写出真情感受。