温馨提示：
1．你现在拿到的试卷满分为150分（其中卷面书写占5分)；相信你能在150分钟内完成所有答题。
2．试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分，请务必在“答题卷”上答题，在“试题卷”上答题是无效的。
3．答题过程中，你可以随时使用你所带的《新华字典》。
4．考试结束后，别忘了将“试题卷”和“答题卷”一并交回。
一、语文积累与综合运用（35分）
1．默写古诗文中的名句。（10分）
（1）补写出下列名句的上句或下句。（5分）
①了却君王天下事， 。（辛弃疾《破阵子》）
②浊酒一杯家万里， 。（范仲淹《渔家傲》）
③妇姑荷箪食， 。（白居易《观刈麦》）
④ ，西北望，射天狼。（苏轼《江城子密州出猎》）
⑤ ，肠断白蘋洲。（温庭筠《望江南》）
（2）默写辛弃疾的《南乡子》的下阕。（5分）
2．阅读下面一段文字，完成（1）～（4）题。（9分）
①站起来，是一种超然的境界，凛然的气概，昂然的精神，yān然的美丽。
②小草，从乱石堆的缝隙里，站成蓬勃的绿洲;礁石，在海浪的咬噬里，站成蓬勃的冷峻;，　，。一个有勇气从灾难中站起来的民族，是不可小觑的。一个有决心从废墟上站起来的城市，是不可低估的。一个有志气从屈辱里站起来的人，是不可等闲的。
③诚然，并非每个人都能站成直插云宵的擎天柱；并非每个人都能站成叱咤万里的风雷。但你至少能站成一种正气，一线坚贞，一份坦荡。
④站起来，站出自己不羁的性格！站出自己磊落的襟怀！
⑴根据拼音写出相应的汉字，给加点的字注音。（2分）
yān()然咬噬（）
(2)第③段中有错别字的一个词是“　”，这个词的正确写法是“”（2分）
(3)“擎天柱”中，“擎”的意思是。（1分）
(4)根据文中划波浪线句子的特点，再仿写一句。（4分）
小草，从乱石堆的缝隙里，站成蓬勃的绿洲；礁石，在海浪的咬噬里，站成蓬勃的冷峻；，　，　。
3.运用你课外阅读积累的知识，完成下面的题目。（4分）
⑴《水浒传》中坚决反对招安的将领是：、。
⑵中外名著中，有不少经典的“硬汉”形象，请列举两个：，。
4．搜集读书故事，交流读书方法，探讨读书内容，这是某校新近成立的读书小组的活动安排。作为小组成员的你，请参与下列活动。（12分）
⑴活动中，同学们搜集了不少读书故事，下面列举了其中四则，它们分别说的是谁？请将相应的序号填在括号里。（4分）
①他好读书而不求甚解；每有会意，便欣然忘食。（）
②他勤学却无钱买烛，只得在墙上凿洞，借邻人的烛光读书。（）
③他很小就擅长书法，十二岁时见到父亲有本《笔说》藏在枕头中，就迫不及待地读了起来。（）
④他少年时就痴迷读书，曾经在梦中看到所用之笔开了花，后来果然“斗酒诗百篇”，被誉为“诗仙”。（）
A、匡衡B、陶渊明C、李白D、王羲之
⑵活动中，同学们交流了很多读书方法，认为批注是一种很实用的读书方法。批注可以写心得，作评价；也可以联想、概括等。请参考示例，选择一个合适的角度，对所摘内容进行批注。（4分）
【示例】
读书批注卡
作者苏轼
内容：故书不厌百回读，熟读深思子自知。读书百遍，其意自见。只有仔细研读，深入思考，才能品出其中意蕴。
读书批注卡
作者张潮
内容：藏书不难，能看为难；看书不难，能读为难；读书不难，能用为难……
⑶活动中，同学们对应该读什么书各抒己见，形成了下列三种观点。你更认同哪一种？请以一本相应的书为例，结合所认同的观点，简要说明你的观点。（50字以内）（4分）
A、读经典的书，就发现了世界的入口。
B、读流行的书，就走在了时代的前列。
C、读实用的书，就架设了生活的桥梁。
我更认同：，因为：
二、阅读(55分)
阅读下面的文字，分别回答问题。
【一】(20分)
另一种珍爱
①曾读过一篇小说《绿墨水》，讲一位慈父为使女儿有勇气面对生活而借她同班男生的名义给她写匿名求爱信的故事。感动之余我忽然想到人真是太脆弱了，似乎总是需要通过别人的语言和感情才能肯定自己热爱自己。如果有一天这世界上没有一个人去关怀你爱护你倾听你鼓励你——人生中必定会有这样的时刻，那时你怎么办呢？
②我深深记着一位老音乐家辛酸的轶事。他在“文革”中被下放到农村为牲口铡了整整七年的草。等他平反回来，人们诧异地发现他并没有憔悴衰老。他笑道：“怎么会老呢，天天铡草我都是按4/4拍铡的。”为此，我爱上了这位不闻名的音乐家和他的作品，他懂得怎样拯救自己和爱自己。
③我同样深深记着另一位音乐家——精彩的女钢琴家顾圣婴。我不止一次为她扼腕叹息——她在“文革”初期自杀了。我知道她不是不爱自己，而是太爱——爱到了溺爱的程度。音乐使她超脱空灵清丽秀美，可当美好的东西被踩踏的时候，她便毁了自己。
④为什么不学会爱自己呢？
⑤学会爱自己，不是让我们自我姑息，自我放纵，而是要我们学会勤于律己和矫正自己。这一生总有很多时候，没有人督促我们，指导我们，告诫我们，叮咛我们，即使是最亲爱的父母和最真诚的朋友也不会永远伴随我们。我们拥有的关怀和爱抚都有随时失去的可能。这时候，我们必需学会为自己修枝打杈浇水培肥，使自己不会沉沦为一棵枯荣随风的草，而成长为一株笔直葱茏的树。
⑥学会爱自己，不是让我们虐待自己、苛求自己，而是让我们在最痛楚无助、最孤立无援的时候，在必须独自穿行黑洞洞的雨夜没有星光也没有月华的时候，在我们独立支撑着人生的苦难没有一个人能为我们分担的时候——我们要学会自己送自己一枝鲜花，自己给自己画一道海岸线，自己给自己一个明媚的笑容。然后，怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去，坚韧地走过一个又一个鸟声如洗的早晨。
⑦也许有人会说这是一种自我欺骗，可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福，自我欺骗一下又有什么不好呢？
⑧学会爱自己，这不是一种耻辱，而是一种光荣。因为这并非出于一种夜郎自大的无知和狭隘，而是源于对生命本身的崇尚和珍重。这可以让我们的生命更为丰满更为健康，也可以让我们的灵魂更为自由更强壮。可以让我们在无房可居的时候，亲手去砌砖叠瓦，建造出我们自己的宫殿，成为自己精神家园的主人。
⑨学会爱自己，才会真正懂得爱这个世界。（作者：乔叶，有改动）
⒌本文的中心论点是什么？论点是怎样得出的？（5分）
⒍有了第②段，第③段的论据能否去掉？为什么？（5分）
⒎第⑤段画横线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？（5分）
⒏第⑦段中画波浪线的句子如改成下面的表达，效果一样吗？说说你的理解。（5分）
也许有人会说这是一种自我欺骗，可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福，自我欺骗一下那不是太好了吗？
【二】(20分)
光明在低头的一瞬
①俄罗斯的教堂，与街头随处可见的人物雕像一样多。雕像多是这个民族历史中各个阶层的伟大人物。大理石、青铜、石膏雕刻着的无一不是人物肉身的姿态，其音容笑貌，在各色材质中如花朵一样绽放。至于这躯壳里的灵魂去了哪里，只有上帝知道了。
②莫斯科与圣彼得堡那几座著名的东正教堂，并没有给我留下太美好的印象，因为它们太富丽堂皇了。五彩壁龛中供奉的圣像无一不是镀金的，圣经故事的壁画绚丽得让人眼晕，支撑教堂的柱子也是描金钩银，充满奢华之气。宗教是朴素的，我总觉得教堂的氛围与宗教精神有点相悖。
③即使这样，我还是在教堂中领略到了俗世中难以感受到的清凉与圣洁之气。比如安静地在圣洗盆前排着长队等待施洗的人，在布道台上神情凝重地清唱赞美诗的教士。但是这些感动与我在一座小教堂中遇见扫烛油的老妇人相比，就微不足道了。
④莫斯科的东南方向，有一座被森林和草原环绕的小城——弗拉基米尔，城边有一座教堂，里面有俄罗斯大画师安德烈•鲁勃廖夫的壁画作品。我看过关于这位画师的传记电影，所以相逢他的壁画，有一种惊喜的感觉。教堂里参观的人并不多，我仰着脖子，看安德烈•鲁勃廖夫留在拱顶的画作。同样是画基督，他的用色是单纯的，赭黄占据了大部分空间，仿佛又老又旧的夕照在弥漫。人物的形态如刀削般直立，其庄严感一览无余，是宗教类壁画中的翘楚。我在心底慨叹：毕竟是大画师啊，敢于用单一的色彩、简约的线条来描绘人物。透过这些画作，我看到了安德烈•鲁勃廖夫故乡的泥土、树木、河流、风雨雷电和那一缕缕炊烟，没有它们的滋养，是不可能有这种深沉朴素的艺术的。
⑤就在我收回目光，满怀感慨低下头来的一瞬，我被另一幅画面所打动了：有一位裹着头巾的老妇人，正在安静地打扫着凝结在祭坛下面的烛油！她起码有六十岁了，她扫烛油时腰是佝偻的，直身的时候腰仍然是佝偻的，足见她承受了岁月的沧桑和重负。她身穿灰蓝色的长袍，戴蓝色的暗花头巾，一手握着把小铁铲，一手提着笤帚，脚畔放着盛烛油的撮子，一丝不苟地打扫着烛油。她像是一个虔诚的教徒，面色白晳，眼窝深陷，脸颊有两道深深的半月形皱纹，微微抿着嘴，表情沉静。教堂里偶尔有游客经过，她绝不张望一眼，而是耐心细致地铲着烛油，待它们聚集到一定程度后，用笤帚扫到铁铲里，倒在撮子中。她做这活儿的时候是那么虔诚，手中的工具没有发出一声刺耳的响声，她大概是怕惊扰了上帝吧——虽然说几个世纪以来，上帝不断听到刀戈相击的声音，听到枪炮声中贫民的哀号。
⑥我悄悄地站在老妇人的侧面，看着祭坛，看着祭坛下的她。以她的年龄，还在教堂里做着清扫的事务，其家境大约是贫寒的。上帝只有一个，朝拜者却有无数，所以祭坛上蜡炬无数。它们播撒光明的时候，也在流泪。从祭坛上蜂飞蝶舞般飞溅下来的烛泪，最终凝结在一起，汇成一片，牛乳般润泽，琥珀般透明，宛如天使折断了的翅膀。老妇人打扫着的，既是人类祈祷的心声，也是上帝安抚尘世中受苦人的甘露。
⑦如果我是个画家就好了，我会以油画，展现在教堂中看到的这一幕令人震撼的情景。画的上部是安德烈•鲁勃廖夫的壁画，中部是祭坛和蜡烛，下部就是这个扫烛油的老妇人。如果列宾在世就好了。这个善于描绘底层人苦难的伟大画家，会把这个主题表达得深沉博大，画面一定充满了辛酸而又喜悦的气氛。
⑧这样一个扫烛油的老妇人，使弗拉基米尔之行变得有了意义。她的形象不被世人知晓，也永远不会像莫斯科街头伫立的那些名人雕像一样，被人纪念着，拜谒着。但她的形象却深深地镌刻在了我心中！镌刻在心中的雕像，该是不会轻易消失的吧？
⑨我非常喜欢但丁在《神曲》的《天堂篇》中的几句诗，它们像星星一样闪耀在结尾《最后的幻象》中：
无比宽宏的天恩啊，由于你，我才胆敢长久仰望那永恒的光明，直到我的眼力在那上面耗尽！
⑩那个扫烛油的老妇人，也许看到了这永恒的光明，所以她的劳作是安然的。而我从她身上，看到了另一种永恒的光明：
光明的获得不是在仰望的时刻，而是于低头的一瞬！（作者：迟子建有改动）
9.“我”的俄罗斯之行给“我”留下了哪些深刻印象？（4分）
10.“扫烛油的老妇”以怎样的特质感动了“我”？（4分）
11.文章开头和结尾都提到了名人的雕像，这有什么用意？（4分）
12.文章第⑤段画波浪线的语句有什么表达效果？（4分）
13.文章划横线的句子，深有韵味，谈谈你对这句话的理解？（4分）
【三】(15分)
【甲】先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。
【乙】益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。

14.解释下列加点词在文中的意思。（4分）
①深入不毛②庶竭驽钝
③高祖因之以成帝业④命一上将将荆州之军
15.翻译下列句子。（4分）
①先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。
②诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。
16.根据选文内容，完成下列填空。（4分）
【甲】、【乙】两文俱为经典，而且互为映照。【甲】文中，“先帝临崩寄臣以大事”，“大事”映照的是（用【乙】文中的句子回答），【乙】文中划横线的句子与【甲】文中句相照映。
17．诸葛亮是历史上光照千秋的人物，【甲】文和【乙】文选段从哪几个方面表现了诸葛亮的人格光彩？（3分）
三、写作(55分)www.gaosan.com
18.请以“再次”为题目，写一篇文章。(55分)
[提示与要求]
(1)在横线处填写一个词或短语，将题目补充完整，然后写作。
(2)可以写你的经历、见闻，也可以写你的感悟、认识。
(3)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。
(4)文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会被扣分。
(5)抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。
(6)考虑到内容的充实，文章不要少于500字。