1、下列加粗的字书写完全正确的一组是()(3分)

A、相形见**绌** 精巧绝**伦** 油光可**鉴** 抑扬**顿**措

B、相**副**相成 众目**睽**睽 广**袤**无垠 正**襟**危坐

C、莫**衷**一是 无可置**疑** 暗**然**失色 胸有成**竹**

D、引经**据**典 **囊**萤映雪 招**徕**顾客 冥思**遐**想

2.阅读后有答题。

人类是大自然的模仿者，但他模仿得很拙劣。他发明了种种工具，挖掘出大自然用亿万年的时间积累下来的宝藏——煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物质，人类为自己取得的这些成就而喜形于色，然而，谁能断言那些狼藉(bānbān)的矿坑不会是人类自掘的陷(jǐng)呢?谁能断言我们不是在走着一条通向死亡的路呢?

(1)根据拼音写出汉字。(2分)

狼藉(bānbān)陷(jǐng)

(2)解释文中词语的意思(4分)

喜形于色：

断言：

3.下列句子中加点成语或俗语使用有误的一项是()(3分)

A.以前的科幻电影中的许多设想，当时看起来是不可思议的，现在却不断变为现实。

B.与他人交往时，要站在对方的立场上，身临其境地为对方着想，不能只顾自己。

C.常言道，独木不成林，一花难成春。一个人再能干，离开了集体也做不成大事。

D.村民依靠当地的水库资源发展养殖业，走上致富路，真是“一方水土养一方人”。

4.结合语境，将下列语句填入横线处，最恰当的一项是()(3分)

风吹过草原，无边的草叶根茎相连，轻轻摇曳，丝丝奏鸣，绿波微漾，送来缕缕清香，那是①。风则显得更有耐心，它们一千年又一千年地从草尖儿轻轻掠过，为的只是等待一个机会，②，吹开几片薄薄的云彩。

A.①辽阔草原的喧哗与躁动②带走一点细细的泥土

B.①生命优雅的沉醉与逍遥②掀起一层松松的泥土

C.①生命优雅的沉醉于逍遥②带走一点细细的泥土

D.①辽阔草原的喧哗与躁动②掀起一层松松的泥土

5、某校初三(6)班学生在阅读《西游记》时，对猪八戒这个人物有两种不同看法，为此，语文老师组织了一场辩论。假如你是正方，针对反方辩词该怎么说?(4分)

反方：我方认为，猪八戒好吃懒做，见识短浅，在取经的路上，意志不坚定，遇到困难就嚷嚷着要散伙，而且还经常搬弄是非，耍小聪明，说谎，又爱占便宜，贪恋女色。他是一个贪生怕死、自私自利的人。

正方：

6、按要求默写

A、名句默写：(6分)

①落花人独立，(晏几道《临江仙》)

②无言独上西楼，月如钩。\_\_\_\_\_\_\_\_(李煜《相见欢》)

③沉船侧畔千帆过，(刘禹锡《酬乐天扬州处逢席上见赠》)

④忽如一夜春风来，(岑参《白雪歌送武判官归京》)

⑤，大庇天下寒士俱欢颜(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

⑥赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫困，”。(陶渊明《五柳先生传》)

B、根据提示默写：(4分)

水调歌头苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。，

，。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆?，

，此事古难全。，。

二、阅读理解(61分)

文言文阅读

《与朱元思书》《岳阳楼记》比较阅读

【甲】夹岸高山，皆生寒树;负势竞上，互相轩邈;争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏;疏条交映，有时见日。

【乙】至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷;沙鸥翔集，锦鳞游泳;岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极!登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

7.解释文中加点的词。(4分)

(1)负势竞上()(2)窥谷忘反()

(3)波澜不惊()(4)而或长烟一空()

8.翻译下列语句。(4分)

(1)横柯上蔽，在昼犹昏。

译文：

(2)上下天光，一碧万顷。

译文：

9.请从【甲】【乙】两文中分别找出两个体现游客览物之情的四字短语。(4分)

【甲】

【乙】

10.从【甲】段或【乙】段选文中，选出你喜欢的一个写景的句子，试加以赏析。(3分)

语句：

赏析：

现代文阅读

(一)

记得有一天早晨，我第一次问起“爱”这个字的意思。当时认识的字还不很多，我在花园里摘了几朵早开的紫罗兰送给莎莉文老师。她很高兴地想吻我，可我那时除了母亲外，不愿意让别人吻我。那时候，莎莉文小姐用一只胳膊轻轻地搂着我，在我手上拼写出了“我爱海伦”几个字。

“爱是什么?”我问。

莎莉文老师把我搂得更紧了，用手指着我的心说：①“爱在这里。”

我第一次感到了心脏的跳动，但对老师的话和动作依然迷惑不解，因为当时除了能触摸到的东西外，我几乎什么都不懂。

我闻了闻她手里的紫罗兰，一半儿用文字，一半儿用手势问道：②“爱就是花的香味吗?”

“不是。”莎莉文老师说。

我又想了想。太阳正温暖地照耀着我们。

③“爱是不是太阳?”我指着阳光射来的方向问，“是太阳吗?”

当时在我看来，世界上没有比太阳更好的东西了，它的势力使万物茁壮生长。但莎莉文小姐却连连摇头，我真是又困惑又失望，觉得很奇怪，为什么老师不能告诉我，什么是爱呢?

一两天过后，我正用线把大小不同的珠子串起来，按两个大的、三个小的这样的次序。结果老是弄错，莎莉文小姐在一旁耐心地为我纠正错误。弄到最后，我发现有一大段串错了，于是，我用心想着，到底应该怎样才能把这些珠子串好。莎莉文老师碰碰我的额头，使劲地拼写出了“想”这个字。

这时，我突然明白了，这个字原来指的是脑子里正在进行的过程。这是我第一次领悟到抽象的概念。

我静静地在那里坐了许久，不是在想珠子的排列方式，而是在脑海中用新的观念来寻求“爱”的解释。那天，乌云密布，间或有阵阵的细雨，突然间太阳突破云层，发出耀眼的光芒。

我又问老师：“爱是不是太阳?”

④“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答说。她似乎意识到我仍然是困惑不解，于是又用更浅显、但当时我依然无法理解的话解释说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日硒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀!爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”

刹那间，我明白了其中的道理——我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。

11.这段文字的主要内容讲的什么?(3分)

12.指出下面各句中的“爱”所指的含义(选择答案，把答案填写在横线上)：(4分)

①爱在这里。爱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②爱就是花的香味吗?爱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③爱是不是太阳?爱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④爱有点像太阳没有出来以前天空中的云彩。爱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A爱是一种美好B爱是一种感情(或爱是一种心理体验。)

C爱是可感知抽象概念D爱是一种光明和温暖

13.“我感觉有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。”这句话中，“无数无形的线条”指的是\_\_用的是\_\_\_\_的修辞手法。“我明白了其中的道理”，这道理指\_\_\_\_\_\_(3分)

14.从莎莉文老师教“我”认识到“爱”这种抽象难懂的概念来看，莎莉文老师是一个怎样的人?(3分)

15、请仿照下列句子，写出你对爱的感受。(4分)

爱并不是虚情假意的谎言，它是实实在在的情感，只要仔细感受，你就会发现爱本就紧挨着你：它可能是清早母亲挤在你牙刷上的一寸牙膏，让你感受到温馨;它可能是\_\_\_\_\_，让你\_\_\_\_\_;它可能是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让你\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。在生活中，你有了这种感受、体会、感悟，受到触动感染和激励鼓舞，你就会去掉冷漠，解除封闭，成为一个有爱心的人。

(二)

云南本是个诗歌的家乡，路南和达西歌舞早著名全国。这一回却更加丰富了我的见闻。

这是种生面别开的场所，对调子的来自四方，各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处，彼此相去虽不多远，却互不见面。唱的多是情歌酬和，却有种种不同方式。或见景生情，即物起兴，用各种丰富譬喻，比赛机智才能。或用提问题方法，等待对方答解;或互嘲互赞，随事押韵，循环无端。也唱其他故事，贯穿古今，引经据典，当事人照例一本册，滚瓜熟，随口而出。在场的既多内行，开口即见高低，含糊不得，所以不是高手，也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手，逼得对方哑口无言，于是轻轻地打了个吆喝，表示胜利结束，从荆条丛中站起身子，理理发，拍拍绣花围裙上的灰土，向大家笑笑，意思像是说，“你们看，我唱赢了”，显得轻松快乐，拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了。

这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生长得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。不仅唱歌十分在行，而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千(用马皮做成三丈来长的秋千条，悬挂在高树上)，蹬个十来下就可平梁，还悠游自在，若无其事!

16、用简洁的语言概括选段内容。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17、第②段中画线句子中，“多”字能否去掉?为什么?(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18、“种种不同方式”具体指什么?在结构上起到什么作用?(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19、第③段对演唱者不惜浓墨重彩描绘，有什么作用?(3分)

20、下面两段人物描写在写法上有什么不同?为什么?(4分)

1.这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生长得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。

2.翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。(沈从文《边城》www.gaosan.com)

(三)海洋是未来的粮仓

①人口剧增，资源短缺，这是当今人类面临的最严重的环境问题之一。显然，能否妥善地解决这一问题，直接关系到人类未来的生死存亡。

②资源短缺的表现之一，是可耕土地资源不足，粮食生产的增长赶不上人口的增长。正是出于这样的考虑，许多人纷纷发出警告：地球将无法养活超过100亿的人口。然而，一些乐观的人士反对这种危言耸听的说法。他们认为，虽然陆地上可耕地的开发已近极限，但地球还有广阔的海洋可供开发，大海完全有可能成为人类未来的粮仓。

③当然，海洋所能提供给我们的并不是传统意义上的粮食——大米、小麦和玉米等，而是广义的粮食——其他的能够满足人类营养需要的食物。一些海洋学家指出：仅仅是位于近海水域自然生长的海藻，每年的生长量就已相当于目前世界小麦年产量的15倍。如果把这些藻类加工成食品，就可以为人类提供足够的蛋白质。

④其实，把藻类作为食品，我们并不陌生。仅以我国沿海来说，人们比较熟悉的可食用藻类就有：褐藻类的海带、裙带菜、羊栖菜、马尾藻;红藻类的紫菜、鹧鸪菜、石花菜;绿藻类的石莼、浒苔等。它们在人工的精心养殖下，产量正在不断翻新。其中仅海带一种，目前年产量就比早先的野生状态提高了2000多倍，可见增产潜力是多么巨大!在国外，人们还培育出一种藻类新品种，据说在1公顷水面上生产的这种藻类，经加工可获得20吨蛋白质、多种维生素以及人体所需的矿物质。这相当于陆地上耕种40公顷土地生产的大豆所能提供的同类营养物。

⑤除海藻类，海洋中还有丰富的肉眼看不见的浮游生物。有人做过计算，在不破坏生态平衡的前提下，若能把它们捕捞出来，加工成食品，足可满足300亿人的需要。

⑥至于海洋中众多的鱼虾，则更是人们熟悉的食物。尽管近海的鱼虾捕捞已近极限，但我们还可以开辟远洋渔场，发展深海渔业。例如南极的磷虾，每年的产量可高达50亿吨，我们只要捕获其中的1亿—1.5亿吨，就比当今全世界一年的捕鱼量多出1倍以上。何况，在深海和远洋中还有许许多多尚未被我们充分开发利用的海洋生物，其巨大潜力是不言而喻的。

⑦综上所述，说大海是人类未来的粮仓，一点也不夸张。

21、第②自然段划线句子中的“这样”指代什么?这句话在本段起何作用?(4分)

22、下面句子在文中的表达作用是什么?在完全不改变原意的情况下，还可以改成哪种书面形式表示?(4分)

有人做过计算，在不破坏生态平衡的前提下

23、第④自然段使用了分类别等多种说明方法来准确说明事物的特征。其中有一个句子使用了三种说明方法，这个句子是哪一句?其作用是什么?(3分)

24、下列表述不正确的一项是()(2分)

A、文章的④—⑥自然段，具体地说明了未来粮仓的粮食——海藻、浮游生物及鱼虾等。

B、这是一篇浅显的事理说明文，阐释了海洋能成为未来粮仓的主要原因及结果。

C、文章的语言浅显明白，通俗易懂，适合于初中生阅读理解，这也是文章的语言特色之一。

D、文章的标题是一个比喻的说法，形象生动，便于理解。

五、写作展示（50分）

31.阅读下面文字，按要求作文。

风景一般指自然风光，人文景观；也泛指人间真情、生活场景等等。请以“留在我心

底的风景”为题目，自选题材，写一篇不少于600字的记叙文。

要求：①将题目抄写在作文格的第一行。

②贴近生活，关注内心，言之有物。

③认真书写，力求工整、美观。

④文章不得出现真实的班级、姓名。