**2018唐山中考语文模拟压轴试题【精编Word版可下载】**

**由于格式问题可能会出现乱码的情况，请点击右上角全屏查看**

第一部分 积累与运用（1—5题，22分）

1.给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。（8分）

田圃（ ） 扶掖（ ） 鄙夷（ ） 栈桥（ ）

jié据（ ） xiè渎（ ） òu气（ ） zèn害（ ）

2.优美的诗文，你积累了多少？试试看。（6分）

（1）俱往矣， ， 。（毛泽东《沁园春·雪））

（2） ，斜晖脉脉水悠悠。(温庭（望江南））

（3）酒困路长惟欲睡， 。（苏轼《洗溪沙））

（4）李清照在《武陵春》中的“ , 。”让无形的情感有了重量。

3.下列有关文学常识的表述有错误的一项是（ ）（2分）

A.莫泊桑，法国作家，被称为短篇小说巨匠，代表作有《项链》《羊脂球》等，我们学过他的作品《福楼拜家的星期天》《我的叔叔于勒》。

B.“范进中举”是吴敬样长篇讽刺小说《儒林外史》中的精彩片段，胡屠户、张乡绅等态度的变化反映了当时社会趋炎附势的众生相。

C.《香菱学诗》选自《红楼梦》。香菱在学诗过程中得到了薛宝权的悉心指点，她学诗的经历告诉我们：学习要不耻下问、敢于质疑。

D.《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说，描写了三国时期的历史故事，集中表现了统治集团之间的政治和军事斗争。

4.下列语句的复句关系判断正确的一项是（ ）（2分）

A.“由于我有了这种防御，就继续大胆地工作起来。”是递进关系复句。

B.“与其说梦想成就爱，不如说爱成就梦想。”这是表示选择关系的复句。

C.“敬字为古圣贤教人做人最简易、直接的法门，可惜被后来有些人说得太精

微，倒变得不适实用了。”这个二重复句的第一重是因果关系。

D.“如果说自然的智藏是大海，那么，人类的智慧就是大海中的一个小水滴。”

这是一个因果复句。

5.名著阅读（按要求填空）。（4分）

（王伦)说言未了，只见林冲双眉毛别起，两眼圈睁，坐在交椅上大喝道：“你

前番我上山来时，也推说粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨，你又发出这等言语来，是何道理?”A便说道：“头领息怒。自是我等来的不是，倒坏了你们山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山，送与盘缠，又不曾热赶将去，请头领息怒，我等自去罢休。”

选文中A是《水浒传》中的 ，他这样说的用心是 。

第二部分 阅读鉴赏（6—19题，38分）

一、阅读下面的词，完成6、7题（4分）

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

6.全词用语精炼传神。上片一个“ ”字，点明边塞战事吃紧；下片一个“ ”字，尽显征人无尽悲怆。（2分）

7.“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”一句揭示了征人的矛盾心理，请具体谈谈。2分）

答：

二、阅读下面的文字，回答8-11题。（14分）

【甲】臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸候。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、讳、允之任也。

（节选自诸葛亮《出师表》）

【乙】诸葛亮围祁山，南安、天水、安定三郡反应亮。帝遣真①督诸军军郿，遣张郃击亮将马谡，大破之。安定民杨条等略吏民保月支城，进军围之。条②谓其众曰：“大将军自来，吾原早降耳。”遂自缚出。三郡皆平。真以亮惩于祁山，后出必从陈仓，乃使将军郝昭、王生守陈仓，治其城。明年春，亮果围陈仓，已有备而不能克。增邑，并前二千九百户。四年，朝洛阳，迁大司马，赐剑履上殿，入朝不趋。真以“蜀连出侵边境，宜遂伐之，数道并入，可大克也。”帝从其计。真当发西讨，帝亲临送。真以八月发长安，从子午道南入。司马宣王溯汉水，当会南郑。诸军或从斜谷道，或从武威入。会大霖雨三十余日，或栈道断绝，诏真还军。真每征行，与将士同劳苦，军赏不足，辄以家财班赐，士卒皆愿为用。真病还洛阳，帝自幸其第省疾。真薨，谥曰元侯。

（节选自《三国志 魏书》）

8.解释下列句子中加着重号的词语。（2分）

（1)攘除奸凶 （2）会大霖雨三十余

9.将下列句子翻译成现代汉语。（5分）

（1)苟全性命于乱世，不求闻达于诸候。

答：

（2）明年春，亮果围陈仓，已有备而不能克。。

答：

10.【甲】文中诸葛亮说“当奖率三军，北定中原”，为此，他采取了哪些行为？请根据【乙】文作答。（注：可用文中原句作答）（3分）

答：

11.依据选文，分别概括诸葛亮和曹真的特点。（4分）

答：

三、阅读下面的文字，回答12—15题。（10分）

假如人生没有磨难

①到过农村的人常发现这样一种农事现象：农民们对刚出土的青苗要进行碾压。开始人们觉得不可思议，甚至认为对柔嫩的幼苗采取如此高压手段，似乎近于残酷。后来有经验的老农告诉我们，碾压青苗恰恰是为了能让青苗长得更好!刚出土的青苗头重根浅，耐不住风吹雨打，必须施以重压才能扎稳根须，夯实基础。根扎得稳，苗才长得壮。

②一个人又何尝不是如此呢?生下来就掉进福堆里，左拥右抱，百般呵护，不经受种种磨砺，不遭受些许苦难，这种环境能培养出栋梁之材吗? 显然不能！其实，从某种意义上可以这样说：磨难是人生最好的礼物！

③假如人生没有磨难，人类就不会进化，社会也不会向前发展。人类长期生活在一顺百顺、无忧无虑的环境中，那么既淘汰不了劣者，也筛选不出强者。假如当初就如此，人体的各种功能必将全面退化，最后可能倒退回原始状态。真的那样，人类也许现在还同猿猴们称兄道弟，与野兽们同林为伍!

④假如人生没有磨难，人类就可能会成为愚不可及的白痴蠢蛋。富贵温柔真如同一把无形利剑，它削去了人的铮铮铁骨、坚强意志、奋斗精神和冲天豪气，将猛虎变为猫咪，将雄狮变为绵羊，将雄鹰变为麻雀，将龙种变为跳蚤……古语说：“富贵不过三代”，又说“自古纨绔无伟男”。清代八旗子弟的历史悲剧就是明鉴。

⑤假如人生没有磨难，人类就会丧失很多优秀品质。胆识、进取、意志和坚韧等一串串闪光的字眼便没有任何社会意义，甚至可能会从字典中删除，黯然“下岗”。然而，现实中，正是这些千古不朽的社会理念在支撑着人生的框架，在构建着人生的坐标，在书写着人生的底蕴，在指引着人生的航向……

⑥所以，假如人生没有磨难，其本身就是一种灾难。

⑦磨难乃人类的良师。它令人振作，催人奋进，教人警醒，激人超越。正是磨难本身使人产生了对于环境的种种“适应性”，诱发了人的种种潜智潜能。环境需要听力，人便提高了耳朵的听觉功能；环境需要视力，人便提高了眼睛的视觉功能；环境需要思维，人便促使大脑日益聪睿精进。

⑧磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石。关于磨难，司马迁曾深有感慨地说出下列掷地有声的话语：“西伯拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》”。此真乃千古良言，历久弥珍！我们甚至还可以将司马迁的名句续写下来：太史公受辱而作《史记》，杜甫流落乃成《三吏》、《三别》，吴敬梓落第方有《儒林外史》，曹雪芹困顿而著《红楼梦》。中国历史上这些辉煌灿烂的文明成果，无一不是因作者饱受磨难而成。假如当初这些文化先贤没有遭受如此磨难，恐怕人类就不会有这些文化精品出现了！

⑨有人说过，人的脸型就是一个“苦”字，天生就该受尽各种苦难。此言似乎不谬。想人之一生，在自己的哭声中临世，在亲人的哭声中辞世，中间百十年的生涯，无时无刻不在与艰难、困苦、疾病、灾祸打交道。然而正是由于人类历尽磨难而甘之如饴，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏，跌宕有致，如诗如画，如梦如歌……

⑩因此，我们对于人生中的各种磨难要有充分的心理准备。我们知道 “阳光总在风雨后”“吹尽黄沙始见金”。我们向磨难要勇气，要智慧，要韧性，要成功!只要是人生中不可摆脱的磨难，尽管来吧!早些来吧!我们昂首挺胸地站立着!绝不胆怯！绝不屈服！

12.选文的中心论点是什么?（2分）

答：

13.请按图“提出问题一分析问题一一解决问题”这样的结构，用“//”将文意划分为三个部分。（2分）

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

14.文章第④段中画横线的句子运用了什么论证方法?有什么作用？（4分）

答：

15.第⑧段说：“磨难实乃人类文明成果的孵化器、催生剂和奠基石”，请你举一个事例加以论证。（不能以文中出现的人物举例）（2分）

答：

四、阅读下面文字，回答16—19题（10分）

忘

季羡林

①人一老，就容易忘事糊涂。

②我认识一位著名的画家，年过八旬以后，慢慢地忘事糊涂起来。我们将近半个世纪以前就认识了，颇能谈得来，而且平常也还是有些接触的。然而，最近几年来，每次见面，他把我的尊姓大名完全忘了。从眼镜后面流出来的淳朴宽厚的目光，落到我的脸上，其中饱含着疑惑的神气。我连忙说：“我是季羡林，是北京大学的。”他点头称是。但是，过了没有五分钟，他又问我：“你是谁呀!”我敬谨回答如上。在每一次会面中，尽管时间不长，这样尴尬的局面总会出现几次。我心里想：老友确是老了!

③前几年，中国敦煌吐鲁番学会在富丽堂皇的北京图书馆的大报告厅里举行年会。我这位画家老友是敦煌学界的元老之一，获得了普遍的尊敬。按照中国现行的礼节，必须请他上主席台并且讲话。但是，这却带来了困难。像许多老年人一样，他脑袋里煞车的部件似乎老化失灵。一说话，往往像开汽车一样，煞不住车，说个不停，没完没了。会议是有时间限制的，听众的忍耐也决非无限。在这危难之际，我同他的夫人商议，由她写一个简短的发言稿，往他口袋里一塞，叮嘱他念完就算完事，不悖礼仪常规。然而他一开口讲话，稿子之事早已忘入九霄云外。看样子是打算从盘古开天辟地讲。照这样下去，讲上几千年，也讲不到今天的会。到了听众都变成了化石的时候，他也许才讲到春秋战国!我心里急如热锅上的蚂蚁，忽然想到：按既定方针办。我请他的夫人上台，从他的口袋掏出了讲稿，耳语了几句。他恍然大悟，点头称是，把讲稿念完，回到原来的座位。于是一场惊险才化险为夷，皆大欢喜。

④我比这位老友小六七岁。有人赞我耳聪目明，实际上是耳欠聪，目欠明。如人饮水，冷暖自知，其中滋味，实不足为外人道也。但是，我脑袋里的煞车部件，虽然老化，尚可使用。再加上我有点自知之明，我的新座右铭是：老年之人，煞车失灵，戒之在说。一向奉行不违，还没有碰到下不了台的窘境。在潜意识中颇有点沾沾自喜了。

⑤然而忘事糊涂就一点好处都没有吗?

⑥我认为，有的，而且很大。自己年纪越来越老，对于“忘”的评价却越来越高，高到了宗教信仰和哲学思辨的水平。苏东坡的词说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”他是把悲和欢、离和合并提。然而古人说：不如意事常八九。这是深有体会之言。悲总是多于欢，离总是多于合，几乎每个人都是这样。如果造物主不赋予人类以“忘”的本领，那么，我们人类在这么多的悲和离的重压下，能够活下去吗?人生下来，既能得到一点乐趣，又必须忍受大量的痛苦，后者所占的比重要多得多。如果不能“忘”，或者没有“忘”这个本能，那么痛苦就会时时刻刻都新鲜生动，时时刻刻像初产生时那样剧烈残酷地折磨着你。这是任何人都无法忍受下去的。然而，人能“忘”，渐渐地从剧烈到淡漠，再淡漠，再淡漠，终于只剩下一点残痕;有人，特别是诗人，甚至爱抚这一点残痕，写出了动人心魄的诗篇，这样的例子，文学史上还少吗?

⑦因此，我必须给赋予我们人类“忘”的本能的造化小儿大唱赞歌。试问，世界上哪一个圣人、贤人、哲人、诗人、阔人、猛人，这人，那人，能有这样的本领呢?

⑧我还必须给“忘”大唱赞歌。试问：如果人人一点都不“忘”，我们的世界会变成什么样子呢?

16.概括“老友确实老了”的两件事。（2分）

答：

17.找出表明文章写作思路发生明显变化的句子，并抄写在横线上。（2分）

答：

18.从修辞角度品析下面这句话。（4分）

到了听众都变成了化石的时候，他也许才讲到春秋战国！

答：

19.结合全文探究“忘”的两层含义。（2分）

答：

第三部分 写作与实践（20题，40分）

20.作文。（40分）

每个人难免有“不容易”的时候：有的“不容易”是外因带来的繁复、艰辛、曲折……有的“不容易”来自内心的难堪、纠结、胆怯……做好一分职业，兑现一句承诺、改变一种习惯不容易，道一声抱歉、解一个心结、登一次讲台，可能也不容易。有的“不容易”通过努力最终圆满，有的“不容易”竭尽所能也难如愿。或许正在经历，或许已成过往，“不容易”带来的种种感悟，值得珍藏。

请以“ 真不容易”为题，写一篇文章。

要求：（1）先将题目补充完整再作文；（2）自定立意，自选文体（诗歌除外）；（3）要有真情实感。（4）不得抄袭，套作，不少于600字；（3）不得出现真实的人名、校名和地名。