由于格式问题此试题可能会出现乱码的情况

为了方便您阅读请点击右上角的全屏查看

2018银川市中考语文压轴试题

一、默写

1、默写。
①蒹葭萋萋，\_\_\_\_\_\_\_\_。（《蒹葭》）
②\_\_\_\_\_\_\_\_，不亦君子乎？（《论语》）
③所以动心忍性，\_\_\_\_\_\_\_\_。（《孟子》二章）
④\_\_\_\_\_\_\_\_，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州出风席上见赠》）
⑤此中有真意，\_\_\_\_\_\_\_\_。（陶渊明《饮酒》）
⑥\_\_\_\_\_\_\_\_，衣冠简朴古风存。（陆游《游山西村》）
⑦几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）
⑧\_\_\_\_\_\_\_\_，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
⑨角声满天秋色里，\_\_\_\_\_\_\_\_。（李贺《雁门太守行》）
⑩\_\_\_\_\_\_\_\_。夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净沙 秋思》）
⑪杜甫《春望》中，从苍老之态和细节描写上，表现作者忧国、伤时、思亲、悲己情怀的两句诗是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。
⑫辛弃疾的《破阵子》中从视觉和听觉两个方面概括并生动地再现紧张激烈的战斗场面的两句诗是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。
⑬《马说》中写出千里马悲惨命运的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、（银川中考语文）其他

2、依据所给信息填空。
笔锋以犀利著称的鲁迅先生，也有着常人一样温暖柔情的一面，他在散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_》中回忆曾经的少年岁月，展现了真实而丰富的内心世界。其中，有我们学过的\_\_\_\_\_\_\_\_（任选一篇即可）。

3、将备选的三个句子分别填入下面语段中的括号内，使表达准确连贯。
水是人类生命的源泉，水是万物生长的根基。正是有了水的滋润，一切生物才能如此欣欣向荣，如此生机勃勃。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。
①花草树木枯萎，鱼鸟虫兽死亡，人类自然也就无法生存了
②恐怕到了那个时候，地球的最后一滴水就是人类的眼泪
③如若有一天，地球的水枯竭了，那么人间就会变成地狱

4、用一句话概括下面这则新闻的标题，字数不超过空格的限制。
本报讯（记者李鲲鹏）从4月15日起，银川市住建局市政工程管理处开始对共享单车存放点进行划线。存放点主要设在人员流动密集的商圈和人们出行的必经路段。银川市决定引进共享单车的初衷是借助“科技+互联网”的智慧城市建设，推动低碳、绿色、便捷的出行方式，以“骑行改变城市”，将依托智慧城市建设，打造共享单车精细化管理与运营的示范城市。目前已经分别与北京摩拜科技有限公司和北京拜克洛克科技有限公司签署合作协议，两家公司将在5月1日之前投放共享单车各5000辆。

5、5月14日，学校将举办“校园文化体育艺术节”，其中的“诗词大会”活动，需向总务处借三只无线话筒，请你提前两天以学生会的名义写一则借条。

6、给下图拟一个形象的标题，并结合画面内容阐述标题的含义。

7、解释下面句中画线的字。
①是亦不可以已乎\_\_\_\_\_\_\_\_ ②而不知太守之乐其乐也\_\_\_\_\_\_\_\_
③小惠未徧 \_\_\_\_\_\_\_\_ ④王之蔽甚矣\_\_\_\_\_\_\_\_

三、书写

8、（银川中考语文）给下列每个成语填入一个正确的字。
郑重其\_\_\_\_\_\_\_\_    相\_\_\_\_\_\_\_\_并论      \_\_\_\_\_\_\_\_揉造作     \_\_\_\_\_\_\_\_然泪下

四、语言表达

9、下面诗句中的四句可以组成两副对联，请根据对联特点完成组合，并把答案写在下面相应的横线上（填写序号）。
①松间鸣好鸟 ②鸟鸣山更幽 ③泉和万籁声 ④风定花犹落 ⑤窗外见南山
上联： ① ；下联：\_\_\_\_\_\_\_\_；
上联：\_\_\_\_\_\_\_\_；下联：\_\_\_\_\_\_\_\_

五、文言文阅读

10、翻译下列语句。(1)陟罚臧否，不宜异同。(2)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。(3)用“/”给下列句子划分停顿节奏。
坐 潭 上 四 面 竹 树 环 合 寂 廖 无 人 凄 神 寒 骨 悄 怆 幽 邃。

11、《桃花源记》中“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”一句里，渔人“一一”诉说时，桃花源村民为什么要“叹惋”？

六、诗歌鉴赏

12、从内容和写法上赏析杜甫《望岳》中“会当凌绝顶，一览众山小”这句诗。

13、《陋室铭》中先说“斯是陋室”，结尾又说“何陋之有”，是否自相矛盾？请简要分析。

七、现代文阅读

14、阅读下文，回答问题。
珍惜平凡的生活
周国平
⑴生儿育女，亲情，家庭，这些东西的确很平凡，人类千百万年以来一直是这样过的。但是，正是这种平凡的生活对于人类来说是最重要的，有了这个东西，人类就能世世代代延续下去，没有这个东西，人去做其他各种各样的事情还有什么意义？所以，我认为，我们应该有一个觉悟，就是珍惜平凡生活的价值。
⑵法国哲学家蒙田说：一个人能够和家人和睦相处，这是人生的重大成就。我觉得他说得很对。一个人事业再辉煌，在社会上成就再大，如果不能和家人和睦相处，甚至完全没有时间和家人相处，家不成其为一个家，我认为你的人生就是有根本缺陷的。英国哲学家霍布斯说：怀有野心的人是不会把时间浪费在妻子和朋友身上的，他不得不把全部时间奉献给他的敌人。说得真好，的确有这样的人，把全部时间用来争权夺利，勾心斗角，却舍不得花一点时间来陪家人，还自吹是为了事业而牺牲家庭生活。
⑶在生活中，每当有亲人去世的时候，我们往往会追悔，谴责自己没有好好珍惜相处的时光。可是，事实上，相遇是缘，分享却是命，再亲的亲人也是时时刻刻在走向分离，因为总会有人先走，只能陪一程。所以，不要事后追悔，现在就要珍惜。杨绛几年前写过一本书中《我们仨》，她在书里说，这辈子最大的成就是“我们仨”，就是她、钱钟书以及女儿钱瑗这三个灵魂在这个世界上相遇了。她和钱先生都是大学者、大作家，但她并不认为这算多大的成就，最大的成就是有这一个好家。那么，钱先生和钱瑗在同一年去世，这就是最大的痛苦，她在书中不断地叹息，我们仨失散了，永远地失散了。我很理解她的感受。如果你有一个好家，最悲哀的事情是什么？就是总有一天会失散，而且再也没有另一个世界让你们重逢了。所以，一定要珍惜现在的每时每刻。人很容易被日常生活消磨得麻木，对生命不敏感，有必要经常提醒自己，不要忽略和错过了人生中那些最珍贵的价值。
⑷一个人活在世界上，一定要有相爱的伴侣、和睦的家庭、知心的朋友。你再忙也一定要和自己的家人一起吃晚饭，餐桌上一定要有欢声笑语，这比有钱、有车、有房重要得多。你钱再多，车再名贵，房再豪华，可是光有这些，和谁之间都没有真爱，那你其实是非常可怜的，你在这个世界上是一个孤魂野鬼。相反，即使穷一点儿，但是有这些，你就是在过一个活人的正常生活。
⑸其实，对社会来说，对一个国家、一个民族来说，也是一样。你说一个时代、一个国家，我们用什么标准评判它好不好？中国的老百姓有一个很朴素的标准，他们把历史上的时代分为治世和乱世，治世就是老百姓能够安居乐业，大家都能好好过平凡生活，乱世就是兵荒马乱，或者贪官污吏横行，老百姓不能安居乐业，平凡生活遭到了破坏。我觉得老百姓的标准是对的，如果不能安居乐业的话，你GDP再高，国势再强盛，有什么用？所以，安居乐业是最低标准，也是一个最基本的标准。
摘自《邵阳晚报》(1)本文的中心论点是什么？(2)作者说“珍惜平凡的生活”的具体内容是什么？(3)文段⑵中画线句子运用了什么论证方法？有何作用？(4)说说文段⑶的论证思路？(5)文段⑷画线句中的三个“一定”一词能否删去，为什么？

15、（银川中考语文）阅读下文，回答问题。
这辈子最爱的人
⑴我的家在一个偏僻的山村，父母都是面朝黄土背朝天的农民。我有一个小我3岁的弟弟。
⑵有一次我为了买女孩子们都有的花手绢，偷偷拿了父亲抽屉里5毛钱。父亲当天就发现钱少了，就让我们跪在墙边，拿着一根竹竿，让我们承认到底是谁偷的。我被当时的情景吓傻了，低着头不敢说话。父亲见我们都不承认，说，那两个一起挨打。说完就扬起手里的竹竿，忽然弟弟抓住父亲的手大声说：“爸，是我偷的，不是姐干的，你打我吧！”父亲手里的竹竿无情地落在弟弟的背上、肩上，父亲气得喘不过气来，打完了坐在炕上骂道：“你现在就偷家里的，将来长大了还了得？我打死你这个不争气的。”当天晚上，我和母亲搂着满身是伤痕的弟弟，弟弟一滴眼泪都没掉。半夜里，我突然号啕大哭，弟弟用小手捂住我的嘴说，姐，你别哭，反正我也挨完打了。
⑶我一直在恨自己当初没有勇气承认，事过多年，弟弟为了我挡竹竿的样子我仍然记忆犹新。那一年，弟弟8岁，我11岁。
⑷弟弟中学毕业那年，考上了县里的重点高中，同时我也接到了省城大学的录取通知书。那天晚上，父亲蹲在院子里一袋一袋地抽着旱烟，嘴里还叨咕着，两娃都这么争气，真争气。母亲偷偷抹着眼泪说争气有啥用啊，拿啥供啊！弟弟走到父亲面前说，爸，我不想念了，反正也念够了，父亲一巴掌打在弟弟的脸上，说，你咋就这么没出息？我就是砸锅卖铁也要把你们姐俩供出来。说完转身出去挨家借钱。我抚摸着弟弟红肿的脸说，你得念下去，男娃不念书就一辈子走不出这穷山沟了。弟弟看着我，点点头。当时我已经决定放弃上学的机会了。
⑸没想到第二天天还没有亮，弟弟就偷偷带着几件破衣服和几个干馒头走了，在我枕边留下一张纸条：姐，你就别愁了，考上大学不容易，我出去打工供你读书。
⑹我握着那张纸条，趴在炕上，失声痛哭。那一年，弟弟17岁，我20岁。
⑺我用父亲满村子借的钱和弟弟在工地里搬水泥挣的钱终于读到了大三。一天我正在寝室里看书，同学跑进来喊我，梅子，有个老乡在找你。怎么会有老乡找我呢？我走出去，远远地看见弟弟，穿着满身是水泥和沙子的工作服等我。我说，你咋和我同学说你是我老乡啊？他笑着说，你看我穿的这样，说是你弟，你同学还不笑话你？
⑻我鼻子一酸，眼泪就落了下来。我给弟弟拍打身上的尘土，哽咽着说你本来就是我弟，这辈子不管你穿成啥样，我都不怕别人笑话。
⑼他从兜里小心翼翼地掏出一个用手绢包着的蝴蝶发夹，在我头上比量着，说我看城里的姑娘都戴这个，就给你也买一个。我再也没有忍住，在大街上就抱着弟弟哭起来。那一年，弟弟20岁，我23岁。
⑽我第一次领男朋友回家，看到家里掉了多少年的玻璃安上了，屋子里也收拾得一尘不染。男朋友走了以后我向母亲撒娇，我说妈，咋把家里收拾得这么干净啊？母亲老了，笑起来脸上像一朵菊花，说这是你弟提早回来收拾的，你看到他手上的口子没？是安玻璃时划的。
⑾我走进弟弟的小屋里，看到弟弟日渐消瘦的脸，心里很难过。他还是笑着说，你第一次带朋友回家，还是城里的大学生，不能让人家笑话咱家。
⑿我给他的伤口上药，问他，疼不？他说，不疼。我在工地上，石头把脚砸得肿得穿不了鞋，还干活儿呢……说到一半就把嘴闭上不说了。
⒀我把脸转过去，哭了出来。那一年，弟弟23岁，我26岁。
⒁我结婚以后，住在城里，几次要把父母接来一起住，他们都不肯，说离开那村子就不知道干啥了。弟弟也不同意，说姐，你就全心照顾姐夫的爸妈吧，咱爸妈有我呢。丈夫升为厂里的厂长，我和他商量把弟弟调上来管理维修部，没想到弟弟不肯，执意做了一个修理工。
⒂一次弟弟登梯子修理电线，让电击了住进医院。我和丈夫去看他。我抚摸着他打着石膏的腿埋怨他，早让你当干部你不干，现在摔成这样，要是不当工人能让你去干那活儿吗？他一脸严肃地说，你咋不为我姐夫着想呢？他刚上任，我又没文化，直接就当官，给他造成啥影响啊！丈夫感动得热泪盈眶。我也哭着说，弟啊，你没文化都是姐给你耽误了。他拉过我的手说，都过去了，还提它干啥！
⒃那一年，弟弟26岁，我29岁。
⒄弟弟30岁那年，才和一个本分的农村姑娘结了婚。在婚礼上，主持人问他，你最敬爱的人是谁，他想都没想就回答，我姐。
⒅弟弟讲起了一个我都记不得的故事:我刚上小学的时候，学校在邻村，每天我和姐都得走上一个小时才到家。有一天，我的手套丢了一只，我姐就把她的给了我一只，她自己就戴一只手套走了那么远的路。回家后，我姐的那只手冻得都拿不起筷子了。从那时候，我就发誓我这辈子一定要对我姐好。
⒆我说，我这一辈子最感谢的人是我弟。台下一片掌声，宾客们都把目光转向我。在我最应该高兴的时刻，我却止不住泪流满面。
（选自《时文选粹》，有改动）(1)文章题目的作用是什么？(2)选文通过叙述弟弟\_\_\_\_\_\_\_\_、供姐念书、\_\_\_\_\_\_\_\_、迎接姐夫、照顾父母、受伤住院等几个感人至深的事例，表现出弟弟\_\_\_\_\_\_\_\_的品质。(3)文中为什么要写弟弟在他婚礼上讲述的那个“我都记不得”的故事？(4)文章反复述说我和弟弟的年龄，其目的是什么？(5)体会句中“他从兜里小心翼翼地掏出一个用手绢包着的蝴蝶发夹，在我头上比量着，说我看城里的姑娘都戴这个，就给你也买一个。”划线词在文中的表达效果。(6)结合选文，分析最后一段的含意和作用。

八、命题作文

16、作文：
人生何处不相逢。与他人相逢，也许就是情感的慰藉；与自然相逢，也许就是灵魂的洗礼；与书籍相逢，也许就是心智的陶冶；与历史相逢，也许就是精神的升华……总有相逢，会触动我们的心灵，启迪我们的人生。
请根据自己的生活经历和切身体验，以“与\_\_\_\_\_\_\_\_相逢”为题，写一篇文章。
要求：①除诗歌外，文体不限； ②不少于600个字；③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

银川中考语文答案解析部分

一、<b >默写</b>

1、（银川中考语文）【答案】 白露未晞；人不知而不愠；曾益其所不能；怀旧空吟闻笛赋；欲辨已忘言；箫鼓追随春社近；谁家新燕啄春泥；瀚海阑干百丈冰；塞上燕脂凝夜紫；古道西风瘦马；白头搔更短；浑欲不胜簪；马作的卢飞快；弓如霹雳弦惊；只辱于奴隶人之手；骈死于槽枥之间
【考点】一般型默写，理解型默写
【解析】【分析】本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容；二是要认真审题，找出合适的诗句；三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：晞，霹雳。

二、<b >其他</b>

2、【答案】 朝花夕拾；《从百草园到三味书屋》 《藤野先生》《社戏》
【考点】作家作品
【解析】【分析】“文学常识”的考查旨在开阔学生的文学视野，加深对那些在社会上有重要影响力的作家、作品的了解。它主要考查：①识记中国重要作家的时代及代表作。②识记外国重要作家的国别与代表作。③识记文学体裁常识。一般难度不大，注意一个“常”字和“名”字，不要纠缠于细枝末节，可列表比较或归类复习，增加得分把握。本题考查的是对鲁迅作品的熟悉与掌握。
【点评】本题考查学生正确辨析名著故事情节的能力。掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的故事情节，只要认真、仔细识记，就不会出错。长期坚持下去，对名著情节的辨析能力一定会提高。

3、【答案】 ③；①；②
【考点】句子排序，语言生动，语言得体，语言连贯，语言简明
【解析】【分析】本题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词、抓中心句、句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、事情发展顺序、逻辑推理顺序等。本题按假设情况发生后的事态发展排序。

4、【答案】 （银川共享单车停放点开始划线）
【考点】新闻概括
【解析】【分析】本题考查学生新闻主要信息的提炼，这类题的答题方法：①有导语，对导语“缩句”（只留下句子的主干）。②抓取主题的主要信息（相当于记叙文的六要素）。③用概括的简洁的语句来表达。这则新闻可以概括为：银川共享单车停放点开始划线。

5、（银川中考语文）【答案】 借 条
学校总务处：
因举办诗词大会之需，特向学校总务处借无线话筒三只。晚会结束后立即归还。
学生会
5月12日
【考点】应用文
【解析】【分析】本题考查借条的写法。一般包括三部分。(一)标题。借条的标题直接由文种名构成。应该在正文上方中间写上“借条”字样。(二)正文。正文要写明下列一些内容：首先，从哪里得到了什么东西，数量多少。要写出所借的钱物的数目及物品的品种、型号、式样、规格等。借出方也需写清楚。从单位借出的钱物要写上所为何用。其次，写明归还的具体日期或大致时间，有较为复杂的情况，则要写明具体归还的方法。(三)落款。要写上写借条者的单位名称和经手人姓名或借方个人的姓名。必要时需加盖公(私)章，以示负责。单位、个人名称前一般写上“立据人”或“借款人”字样。在署名上还要写上借钱物的具体时间。年月日要写齐，不要只写月日。

6、【答案】 【示例一】标题：圆梦之旅；含义：画面中，父子俩（师生二人）乘坐以书籍为帆的飞船，向着梦想境界进发。
【示例二】标题：学海无涯书作帆；含义：右图中两人驾着以书为帆的阅读之舟，向前方驶去。表明阅读给我们驶向成功的动力。
【示例三】标题：导航；含义：画面中，孩子指着明星，大人掌舵，以书为帆，驶向前方。表明孩子的阅读需要师长的正确引导。
【考点】漫画释义，拟定标语、宣传语等
【解析】【分析】本题考查学生对漫画主题的理解。考查标题的拟写和含义的把握。它不仅考查学生对画面的理解能力，而且也考查学生的语言表达能力。观察时要注意画面上有哪些内容，有哪些文字提示，答题时不要遗漏了内容。围绕读书的主题，从不同方面阐述，言之有理就可以。

7、【答案】 止，停止；以……为乐；“徧”同“遍”遍及；受蒙蔽
【考点】通假异读字，一般常用实词
【解析】【分析】本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。翻译时注意以下词语的理解：徧：同“遍”，遍及。蔽：受蒙蔽。

三、<b >书写</b>

8、【答案】事；提；矫；潸
【考点】汉字的部首与偏旁，同音字字形辨析，形声字字形辨析，音近字字形辨析，音形相近字字形辨析
【解析】【分析】本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。注意成语中常会出现同音字的错误，结合具体意思理解选用正确的字。

四、<b >语言表达</b>

9、【答案】 ⑤；④；②
【考点】补写对联
【解析】【分析】本题可以参照各句的内容根据上下句词性相同来判断配联。第一题上联“松间鸣好鸟”⑤句“窗外”对“松间”，“见”对“鸣”，“南山”对“好鸟”。第二题根据联句的最后一句判断上下联，仄声即第三或第三声为上联，平声即第一或第二声为下联，再根据对联的特点选句。④②句成一联，“鸟鸣”对“风定”，“山”对“花”，“更幽”对“犹落”。

五、<b >文言文阅读</b>

10、（银川中考语文）【答案】 （1）（陛下）在升降官员、评论人物时，不应在（宫中或府中）有所不同。
（2）月光洒满院落，好像积水一般清澈透明，水中藻、荇交错纵横，原来是竹子和柏树的影子啊。
（3）坐潭上/四面竹树环合/寂廖无人/凄神寒骨/悄怆幽邃。
【考点】文言文断句，句子翻译
【解析】【分析】（1）（2）两题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句通顺，意思明确，就可以拿满分。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。
第（3）题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段的主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。一定要结合语句意思来断句。
【点评】朗读节奏的划分一定要结合具体的语境来分析，要考虑到意义上是否恰当，有没有把意义划“破”。总之，要灵活掌握，具体分析。阅读停顿是阅读能力的重要体现。有以下六种情况注意停顿。1、主谓之间要停顿。2、谓宾之间要停顿。3、谓语中心语和介宾短语之间要停顿。4、“古二今一”之间要停顿。5、关联词后面要停顿。6、总领性词语后面要停顿。

11、【答案】 采用“留白”的手法，“留白”的手法运用，进一步拓展了人们的想象空间，达到了此时无声胜有声的效果，写出了桃花源村民在听到渔人讲述外面世界的社会黑暗腐败、战乱不断，百姓民不聊生、颠沛流离，人们关系冷漠、尔虞我诈等听闻时的神态或这里运用动作和神态描写，写出了桃花源村民在听到渔人讲述对外面世界的社会黑暗腐败、战乱不断，百姓民不聊生、颠沛流离，人们关系冷漠、尔虞我诈等听闻时的惊恐、对百姓的同情、对自己幸福安逸生活的自慰时内心反映（合）表现了作者对当时统治者残酷统治及社会黑暗的批判，肯定了桃花源及作者精神家园的美好，反衬了作者对美好事物的追求与向往。
【考点】归纳内容要点，概括文章中心
【解析】【分析】本题考查对文言文文本内容的理解与分析能力。解答时，需要通晓全文大意，理解相关词句，分析理解相关词句，分析其含意及在文中的作用。“此人一一为具言所闻，皆叹惋”的意思是：渔人把自己所知道的事一一详细地告诉了他们。听完，他们都感叹惋惜。他们叹惋的原因有：时间流逝，外面的世界变化大，战争频繁，朝代更迭频繁，百姓民不聊生，桃源人更庆幸自己身在桃源之中。

六、<b >诗歌鉴赏</b>

12、【答案】 一定要登上泰山山顶，去领略一下众山小（居高临下）的气势。
结尾想象，以虚写（衬）实，用憧憬登临泰山，来显现泰山巍峨高耸的气势，用泰山的雄伟衬托作者高远的政治理想和俯视一切的人生情怀。
【考点】形象、语言及表达技巧赏析
【解析】【分析】本题考查了学生赏析诗歌的能力。赏析诗歌要注意熟读全诗，了解诗歌内容，体会作者的思想感情，并懂得用心去感悟，有时需结合写作背景进行赏析。诗句意思：一定要登上泰山山顶，去领略一下众山小（居高临下）的气势。结尾想象，以虚写（衬）实，用憧憬登临泰山，来显现泰山巍峨高耸的气势，用泰山的雄伟衬托作者高远的政治理想和俯视一切的人生情怀。

13、（银川中考语文）【答案】 不矛盾，因为前面的“陋”指房屋的简陋，但由于居室环境优美，与之交往不俗，生活情趣高雅，主人品德高尚，“陋室”就不陋了。
【考点】归纳内容要点，概括文章中心
【解析】【分析】本题考查的是对文章内容的理解，解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容综合起来进行作答。前后并不矛盾，因为前面的“陋”指房屋的简陋，但由于居室环境优美，与之交往不俗，生活情趣高雅，而且主人品德高尚，“陋室”就不陋了。

七、<b >现代文阅读</b>

14、【答案】 （1）(要)珍惜平凡生活
（2）①与家人和睦相处②珍惜美好的时光③过正常人的生活。
（3）道理论证，引用蒙田的名言，从正面论证了“珍惜平凡生活”这一中心论点或进一步增强了中心论点（珍惜平凡生活）的可信度和权威性。
（4）首先，列举生活中的常理，运用道理论证，提出来“要珍惜现在（要珍惜美好时光）”的观点；其次，摆事实，举了杨绛写的《我们仨》书中所涉及的人物的故事，进一步证明了“一定要珍惜现在的每时每刻”的观点；最后，讲道理，得出结论“提醒自己，不要忽略和错过了人生中那些最珍贵的价值”。进一步证明了中心论点“珍惜平凡的生活”。
（5）不能。“一定”，必须的，强调程度，且三个“一定”形成了句式结构上的递进关系，如果去掉，强调的程度大大降低，对中心论点的证明力度就会大大降低，这与实际情况不符，所以，不能删去，这恰恰体现了议论文语言的严谨性和准确性。
【考点】分析议论文论证方法及作用，分析议论文论证过程，找出文章的中心论点，分析文章的语言特点，筛选并整合文中信息（概括主要意思）
【解析】【分析】（1）本题考查的是分析概括议论文的主要观点。“中心论点”是一篇议论文的灵魂，所以读懂一篇议论文，概括中心论点是考试常见的题型。分析中心论点，可以从文章的标题、开头、结尾，有时也可以根据文章的内容用自己的语言来概括。本题中题目就是中心论点：珍惜平凡的生活。
（2）本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。概括中心论点的具体内容，可以表述为：①与家人和睦相处；②珍惜美好的时光；③过正常人的生活。（意思接近即可）
（3）本题考查论证方法及其作用，要熟练掌握各种论证方法的特点，并结合具体论证的环境了解其作用。画线句子是道理论证，引用蒙田的名言，从正面论证了“珍惜平凡生活”这一中心论点或进一步增强了中心论点“珍惜平凡生活”的可信度和权威性。
（4）本题考查学生对议论文论证思路的分析能力。要了解一般议论文的结构：提出问题—分析问题—解决问题。在理清段落层次的基础上加上“首先、然后、接着、最后”一类的表示承接关系的词语，进行表述即可。注意语言要简洁，思路要清晰。
（5）本题考查议论文语言的准确性、严密性。“一定”， 必须的，强调程度，且三个“一定”形成了句式结构上的递进关系，如果去掉，强调的程度大大降低，对中心论点的证明力度就会大大降低，这与实际情况不符，所以，不能删去，这恰恰体现了议论文语言的严谨性和准确性。

15、【（银川中考语文）答案】 （1）交代了文章的线索（情感），奠定了文章的感情基调，揭示了文章的主题（主旨或思想感情）文章的写作对象。
（2）替姐受罚；送姐发夹；为姐姐（亲人）甘于付出（奉献、牺牲）亲情至上
（3）插叙，巧妙交代了弟弟爱姐姐的原因，使文章完整，行文严密。丰富形象，突出主旨。
（4）告诉读者弟弟比“我”小，但是非常懂事。说明在“我”的成长中弟弟一直在关爱“我”，为“我”付出，为“我”分忧。同时巧妙交代了全文的时间线索，使行文紧凑，一气呵成。亲情相伴终身。
（5）体会句中“他从兜里小心翼翼地掏出一个用手绢包着的蝴蝶发夹，在我头上比量着，说我看城里的姑娘都载这个，就给你也买一个。”划线词在文中的表达效果。
这是非常感人的细节描写，作者从情态和动作两方面，刻画出了弟弟对蝴蝶发夹的特别珍视，从另一个角度表现了弟弟对“我”无微不至的关怀。
（6）含义：通过我的表现和台下亲人的行为（语言、动作、神态、心理等描写），烘托了现场感人的气氛，将情节推向高潮，从侧面凸显了弟弟的鲜明形象，表达了对弟弟这些年来对自己关心和爱护的感激之情,，“掌声”是在赞美弟弟的美好品行，“流泪”是内心的激动和感谢，作用：总结全文，结尾点题，鲜明形象，升华主题。（言之有理即可）
【考点】理解文中重要词语含义，对主要人物形象的分析，分析结尾作用，分析标题含义及作用，筛选、提取有关信息,并加以概括
【解析】【分析】（1）从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。本文中，交代了文章的线索（情感），奠定了文章的感情基调，揭示了文章的主题（主旨或思想感情）文章的写作对象。
（2）本题主要考查的是整体感知文章的主要内容，把握文章的中心思想。本文记叙的是弟弟的感人故事，已经给出的有“供姐念书”“迎接姐夫”“照顾父母”“受伤住院”，通读全文可以看出需要填写的故事可以去第二段和第七八九段寻找，用简洁的语言进行概括；通过这些故事，可以看出弟弟的品质，是不顾自己，一心为姐姐着想，这是一种牺牲、奉献精神；据此解答即可。
（3）本题考查插叙的作用，插叙可以使文章内容更加充实，情节更加充分，起到补充主要事件、衬托主要人物的作用；可使文章的结构，避免呆板、拘谨，使行文起伏多变，为下文做铺垫。文中巧妙交代了弟弟爱姐姐的原因，使文章完整，行文严密。丰富形象，突出主旨。
（4）本题主要考查的是语句的作用，文章中不断介绍两人年龄，“那一年，弟弟8岁，我11岁”，“那一年，弟弟17岁，我20岁”，“那一年，弟弟20岁，我23岁”，“那一年，弟弟23岁，我26岁”，“那一年，弟弟26岁，我29岁”可以看出作者不断强调弟弟比“我”小三岁，而且这是行文的线索，也体现了时间的变化，同时表达了弟弟对姐姐的爱一直不变，表现出弟弟对姐姐的付出、奉献。
（5）本题主要考查的是赏析记叙文的语句，因为划线词“小心翼翼”“用手绢包着”写出的是弟弟的神态、动作，表达的是弟弟对礼物的珍视，以及流露出来的对姐姐的关怀。注意结合全文内容和句子的上下文来理解作者通过细节描写要表达的思想感情。
（6）文章结尾往往有照应开头的作用，另外使文章戛然而止，意味绵长，发人深思，有卒章点题，意味深长等作用。含意：通过“我”的表现和台下亲人的行为（语言、动作、神态、心理等描写），烘托了现场感人的气氛，将情节推向高潮，从侧面凸显了弟弟的鲜明形象，表达了对弟弟这些年来对自己关心和爱护的感激之情。
【点评】概括主要内容，考查理解和概括表达的能力。解答这类题时应根据：主要人物在什么时间什么情形下做（或说）什么事（或话），最终结果怎样。当然，在答题时要视具体情况来确定。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的事件来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。

八、<b >命题作文</b>

16、（银川中考语文）【答案】 【参考例文】
与青春相逢
眼看着衣服一件件变小变短，被叠放在箱子底层，成为寂寞的过客。听着嗓音一天天变粗变沉，我猛然醒悟：在不经意间我已与青春悄然相遇。
十三岁的我，笑脸盈盈，阳光灿烂，但更多的时候是装着深沉，沉默是金。原以为自己已拥有的纯真不会失去，现在却越来越觉得我不再拥有单纯。成长的岁月将我打磨，使我不再浑然天成。不算太健全的大脑已经变得太复杂，总有想不完的问题，总有剪不断的情绪。和青春相遇的我，似乎封锁了心灵之门。
我在长高，父母却在变老。可长高的我，总喜欢用“伶牙俐齿”来让事情有个不一样的结局，从而把无奈的双亲晾在一边，自己却不管不顾地走开。一次又一次地与父母对峙，才发觉自己已经有了叛逆心理。其实我也不想把太多的伤心留给父母，让无奈染白他们的双鬓。和青春相遇的我，总想通过战胜父母来证明自己的存在，用父母的伤痛来满足自己的虚荣。
数学试卷上老师的表扬，被我视为至理明言，好想欣喜若狂地大叫一声：“我是天才!”却被理智压制住了这疯狂的举动。总是在内心隐痛时，表现在脸上的却是洒脱。满口的不在乎其实都是在乎。所谓无所谓的我，其实一丁点都输不起，因此，独自一人时，晶莹的泪滴变成了青春豆旁的常客。在别人面前总是把笑容摆得那么巧妙，却把落寞孤寂藏在心底。和青春相遇的我爱在别人面前带着华丽的面具，把成长的孤独和痛苦留给自己。
在知识的海洋中，我乘着自己的小船，和着波涛的旋律，披着青春的光芒，乘风破浪。我立下了誓言：我要上清华，我要读北大!得意洋洋的豪言壮语刚说完，却发现，小舟已被狂风恶浪卷出了轨道。一度曾想要放弃，让小舟随波逐流，任意飘荡，但有一股强大的力量促使我抓牢双桨，为了那个誓言，为了那个愿望，我要奋力向前，冲向梦里的远方。和青春相遇的我，不再总被困难吓到。已经知道为自己的梦想，努力拼搏，自立自强。
或许十三岁的我，已经变得太多，可是，我相信，我的青春火炬才刚刚点亮。
【考点】半命题作文
【解析】（银川中考语文）【分析】本题是一篇半命题作文，前面是一段优美的导语，有利于我们打开作文思路，本作文题目难度不大。可以补充题目为“与青春相逢”，题目里面有两个关键词“青春”和“相逢”，在写作时一定要抓住这两个词语，重点写“青春”和“相逢”。本文适合写记叙文，不太适合写议论文。文章中一定有动作、语言、外貌等细节描写到位的相逢场面，也一定有相应的“青春”的心理刻画。因为题干里有“根据自己的生活经历和切身体验”写作文的要求，所以我们在写作文时，要写到“生活经历和切身体验”，不要跑题。
【点评】半命题作文，学生首先要补题，能根据自己的实际情况进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法，还是外在包装都能做到与众不同；最后语言要新，善用修辞，能写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。