**2018重庆中考语文压轴试题【Word版】**

**注意：由于格式问题，部分试题考生在预览时会出现乱码情况，如有此现象发生，请点击全屏查看。**

（全卷共四个大题，满分 150 分，考试时间 120 分钟）

注意事项：

1.试题的答案书写在答题卡上，不得在试卷上直接作答。

2.作答前认真阅读答题卡上的注意事项。

3.考试结束，由监考人员将试卷和答题卡一并收回。

一、语文知识及运用（30 分）

1.下列加点字注音错．误．的一项是（ ）（3 分）

A.计算机的发展已经进入了一个快速而又崭．新（zhǎn）的时代。

B.每当女儿与孙辈闹意见，她总是借由聊天，在女儿和孙辈之间调解撮．合（cuō）。

C.我太无能了，不仅不能给你安定的生活，还拖累．（lèi）了你。

D.领导应该创造一个很好的工作氛．围（fēn），提升整个部门的士气。

2.下列词语书写完．全．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A.松驰 要挟 彪捍 人声鼎沸 B.发酵 唆使 入赘 贻笑大方 C.渲泄 挠痒 吊唁 天方夜谈 D.埙落 倚靠 缪论 千里迢迢

3.下列句中加点成语使用有．误．的一项是（ ）（3 分）

A.抢救队员戴着钢盔，抡着铁铲，从坍塌的建筑物下寻找奄．奄．一．息．的遇难者。

B.昨晚下了一场雨，学校操场上拖．泥．带．水．的，不适合开展体育活动。

C.大自然到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风．雪．载．途．的寒冬。

D.一年一度的“感动中国人物”评选活动对社会的引导作用是不．言．而．喻．的。

4.下列说法有．误．的一项是（ ）（3 分）

A.《论语》是儒家经典，记录了春秋时期孔子及其弟子的言行。与《孟子》《大 学》《中庸》合称“四书”。

B.英国莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》，通过夏洛克机智地解决矛盾冲突的过 程，塑造了两个截然不同的艺术形象：夏洛克和鲍西亚。

C.奥楚蔑洛夫是俄国作家契诃夫短篇小说《变色龙》里的主人公，他是见风使 舵、阿谀奉承一类人物的典型代表。

D.《水浒传》这部长篇小说以农民起义为题材，通过展现梁山好汉们不同的人 生经历和反抗道路，表现了“官逼民反”的主题。

5.下列句子排列最．恰．当．的一项是（ ）（3 分）

①尽管，每个人都有自己的脾气秉性，有的人生性平和，有的人直率豪放，也有 的人刚正不阿。

②请收敛自己的脾气，因为冲动是魔鬼，说不定哪天会让你做下无法挽回的事情。

③好脾气，是人生的一笔重要财富。

④最后，想与大家共勉杜月笙的一席话：头等人，有本事，没脾气；二等人，有 本事，有脾气；末等人，没本事，大脾气。

⑤但不管如何，都要学会把握和控制，千万别让你的脾气害了你，那样真的得不偿失。

A．②①③⑤④ B.②①⑤④③ C. ③①⑤②④ D.③①⑤④②

6.名著阅读（6 分）

（1）中国古代章回小说常以诗词引出人物和故事。下面这段诗引出了《水浒传》 中的哪个英雄好汉的故事？请把故事的名称写出来；并说说这个故事突出了主人 公怎样的性格特点，请简要列举两点。（3 分）

远戍牢城作配军，偶从公廨遇知音。

施恩先有知人鉴，双手擎还快活林。

（2）作者施耐庵在写安分守己的林冲的转变之路时，在文章结构上做了诸多精 妙的安排。请将相关的故事情节补充完整。（3 分）

高俅等 明暗双线结构 林冲 欲霸林冲妻子→ 逼 妻子被调戏→ 忍

7.综合性学习（9 分）

2017 年，是中国铁路的丰收年，四横收官，贯通东西。某班开展“关注身 边大事，我为铁路点赞”的活动，请你完成以下任务：

（1）请为下面这则新闻拟写一则标题。（不超过 24 字）（3 分）

记者从中国铁路成都局集团有限公司获悉，重庆至贵阳铁路（以下简称渝贵 铁路）将于 1 月 25 日开通运营，形成我国成渝地区乃至西南地区至华南及华东 地区的快速铁路通道。渝贵铁路开通初期将开行旅客列车 66 对，其中，重庆至 贵阳 8 对、重庆至广州 9 对、重庆至昆明 6 对。

渝贵铁路自重庆西站引出，经綦江、遵义、息烽，终到贵阳北站，全长 347 公里。渝贵铁路开通运营后，重庆至贵阳、广州、昆明最快列车的运行时间将由 原来的约 9 小时、12 小时、19 小时，分别缩短至 2 小时 2 分、7 小时 10 分和 4 小时 40 分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24 字 |

（2）中国铁路的迅猛发展体现在哪些方面？结合下面三则材料概括。（3 分） 材料一：2017 年，“纯中国血统”的“复兴号”诞生了！从“大脑”到“心 脏”全部“中国创造”的“复兴号”，速度更快、能耗更低、寿命更长。“复兴

号”[是达到世界先进水平的动车组](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%A8%E8%BD%A6%E7%BB%84/127)列车。“‘复兴号’是对我国铁路自主创新能 力的一次大检阅。我们拥有了参与国际竞争的拳头产品，骄傲！”中国铁道科学 研究院机车车辆研究所研究员张波说。2018 年，“复兴号”家族还将不断添丁， 其驰骋半径将从京沪高铁延伸到全国 23 个省区市，让更多中国人感受新时代的 “复兴动力”！

材料二：面对发展的不平衡不充分，中国铁路不忘初心，守住民生底线。在 老少边穷地区，继续保留公益性的绿皮车，像 5633 次这样的扶贫列车全国开行 了 81 对，每年运送旅客 3000 多万人次；加快铁路建设尤其是中西部铁路建设， 截至 2017 年底，我国中西部铁路营业里程达 9.7 万公里，5 年来新增近 2 万公 里，在路网中占比达到 70%以上，让集中连片特困地区的乡亲们也拥抱了高铁时 代。2018 年中西部铁路投资占比将达到 70%以上。

材料三：2017 年 12 月 21 日下午，泰国首条高铁——中泰铁路合作项目一 期工程正式开建。“泰国迎来了历史上第二次铁路科技革新，让泰国与‘一带一 路’建设对接，将带动区域经济圈的发展。我对中国高铁技术非常有信心。”泰 国交通部长阿空如是说。2017 年是中国铁路走出去的丰收之年。向南看，中老 铁路、印尼雅万高铁、中泰铁路项目相继开工，“中国方案”为世界人民的便捷 出行造福；往西行，驼铃古道的声声汽笛，中欧班列累计开行数量突破 6300 列， “中国力量”正续写着古老亚欧大陆的新辉煌。

（3）渝贵铁路通车后，贵州等方向旅客来渝旅游更便捷。请将下面对联补充完 整，展示重庆独特的城市魅力。（3 分）

上联： ， 。 下联：赏繁华胜景，大山大水不夜城。

二、古诗文积累与阅读（25 分）

（一）古诗文默写（10 分）

8.古诗文默写填空。（10 分，每空 1 分）

（1）怀旧空吟闻笛赋， 。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（2）纷纷暮雪下辕门， 。 （岑参《白雪歌送武判官归京》）

（3） ，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》）

（4）兔从狗窦入， 。 （汉乐府《十五从军征》）

（5）不畏浮云遮望眼， 。 （王安石《登飞来峰》）

（6）辛苦遭逢起一经， 。 （文天祥《过零丁洋》）

（7）王湾《次北固山下》一诗中，无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着 一种自然理趣的诗句是 ， 。

（8）白居易《卖炭翁》一诗中，“ ， ”两句刻画 了卖炭翁虽然衣服单薄，但仍希望天气更冷一些，只为炭能卖一个好价钱的悲苦 处境和复杂矛盾心理。

（二）文言文阅读，完成 9-12 题。（15 分）

湖心亭看雪 张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挐一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得 更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下 船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

9.解释加点的词语。（4 分）

（1）余挐．一小船 （ ） （2）湖中人鸟声俱绝． （ ）

（3）湖中焉．得．更有此人 （ ） （4）是金陵人，客．此 （ ）

10.将下列句子译成现代汉语。（4 分）

（1）雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

（2）余强饮三大白而别。

11.下面对文章理解与分析不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A.作者通过追忆在西湖乘舟看雪的一次经历，写出了雪后西湖之景清新雅致的 特点，表现了深挚的隐逸之思。

B.作者善用对比手法，大与小、冷与热、孤独与知己，对比鲜明，有力地抒发 了人生渺茫的深沉感慨和挥之不去的故国之思。

C.全文不足二百字，却融叙事、写景、抒情于一体，尤其令人惊叹的是作者对 数量词的锤炼功夫。

D.文章结尾借舟子之口，点出一个“痴”字；又以相公之“痴”与“痴似相公 者”相比较，嘲笑了张岱的“痴”。

12.试分析“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”与柳宗元诗《江雪》：“千山鸟飞绝， 万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”在描写的角度上有何不同。（4 分）

三、现代文阅读（40 分）

（一）阅读下面的文章，完成 13-17 题。（20 分）

山岗上的秃树 积雪草

①车过山岗的时候，忽然就发现了那株树，它突兀地站在冬天的地平线上，

远离成片结队的森林，独自站立在寒风中，苍老、孤独，虬枝盘结，努力想把枝

枝桠桠伸向天空，却怎样都伸不直的样子。

②那时节，夕阳西下，有飞鸟还巢，金色的夕阳把那棵秃树镀了一层金，暗

淡的背景里，那棵秃树，彰显，凹凸，浮雕一样，像一张逆光的照片，唯美，清

凉，没有一丝烟火气息，周遭的山岗，田野，石头，兀自静默，唯有风，像一个

行吟诗人，抚过秃树，抚过旷野，抚过泥土，抚过沙石，留下一行行蹩脚的诗句。

③没法儿不心动，没法儿不震撼，为一种生命力，即使凋落，即便颓败，仍

然孜孜以求，向上是它不朽的生命力。

④没有一片叶子去装饰的树，像一个脱掉了华衣丽服的女人，裸露出来的，

是无法掩饰的虚弱与丑陋。可是这棵秃树，我一点都没觉得它丑，它姿态从容优

雅，一幅经风见雨，处变不惊的模样，让我想起了老屋门前的那棵树，也是这样，

也是光秃秃的，枝桠上没有一片叶子，不管是春天还是夏天，也不管是秋天还是

冬天，它一直都是这样光秃秃，但是，它却一直是有生命力的，是鲜活着的，它

树干里新鲜的养分和水分就足以见证。

⑤如果树记得自己的年龄，它一定是很老了，老到沧桑，老到连一片叶子，

都承载不起。当然，它也曾有过灿烂年华，浓荫如盖，蔽日遮天。它也曾有过繁

花似锦，蜂蝶萦绕，郁郁葱葱。我曾在它尚且美好的年华里遇到过它，也曾在它

硕大的树冠下，乘凉，奔跑，嬉戏，也曾在它的满树繁花下，忧伤，郁闷，思索。

它记着我们的一举一动，一笑一颦，它记得我们曾经的欢乐与悲伤，不管风雨雷

电，不管冰冻霜寒，初衷不改地守护在老屋旁边。

⑥可是有那么一天，一个大雨之夜的早晨，那株苍老的秃树，一声不吭地倒

下了，它的枝杆满是皱褶，四分五裂地倒在地上，被摔成几截，腐朽不堪。它有

多少年没有长过叶子？难道它已经老朽得承载不起一个鸟窝？它是老得再也没

有一丝力气挺立了吗？

⑦秃树不在了，留下一个光秃秃的树墩，那些鸟儿搬家了，我也迁徙了，远

离了秃树，远离了老屋，可是不管走到哪里，那棵树，没有一片叶子的秃树，一

直都默默地站在我的心里，像图腾，像支柱，像我依恋不舍的伴侣。

⑧车子越过山岗，飞驰而去，那棵站在山岗上的秃树，转瞬便被落下很远。

我回头，这棵站立在冬天里，似曾相识的秃树，透过车子带起的风沙烟尘，依旧

傲．然．挺．立．在山岗上，依旧肃．穆．安．静．地挺立在寒风里。

⑨丑陋吗？其实也不见得，丑不丑，在人心。记得看过一幅漫画，说一个人 的思想就像底裤，你不能逢人就把自己剖开来，告诉人家你多有思想，也就是说， 你不能遇到人就脱掉自己的衣服，露出底裤。

⑩秃树也是一样，树有树的内涵，树有树的心灵，美与丑需要慢慢琢磨和参 悟。秃树自有秃树的风韵和意味，懂得的人自然会体味它的好与妙，就像人生的 每一个年龄段，童年有童年的纯真和烂漫，华年有华年的美丽与憧憬，老年有老 年的芬芳和韵味，不经历，怎么知道其中的曼妙？

⑾站在冬天里的秃树，装饰别人的风景，也装饰自己的梦。有梦的人不会苍 老，而有梦的树四季常青。

13.赏析下面加点词语的表达效果。（4 分）

（选自《青年文摘》）

似曾相识的秃树，透过车子带起的风沙烟尘，依旧傲．然．挺．立．在山岗上，依旧

肃．穆．安．静．地挺立在寒风里。

14.从修辞角度赏析下列句子。（4 分）

可是不管走到哪里，那棵树，没有一片叶子的秃树，一直都默默地站在我的 心里，像图腾，像支柱，像我依恋不舍的伴侣。

15.分析文章⑾段的作用。（4 分）

16.下面对文章内容理解有．误．的一项是（ ）（3 分）

A.作者在山岗看到的那株树，虽然颓败、独自站立在寒风中，但令人心生敬意。 B.老屋门前的那棵树也是这样光秃秃的，虽没有树叶，但自始至终依旧傲然挺

立在老屋前，一直都默默地站在我的心里。 C.老树也曾有过灿烂的年华，正像人一样，也有自己的童真和韵味。 D.山岗上没有一片叶子装饰的老树，却在“我”心中姿态从容优雅，让“我”

想起了老家的那棵秃树。

17.结合全文和链接材料，谈谈你对作者所说“美与丑需要慢慢琢磨和参悟”这句 话的理解；并联系实际加以阐述。（5 分）

材料链接：卡西莫多，是法国文学家[维克多·雨果](https://baike.so.com/doc/5430076-5668331.html)创作的《巴黎圣母院》里

的一个十分重要的人物，他有几何形的脸，四方形的鼻子，向外凸的嘴。上帝把

一切丑陋都给了他。一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，被称为长相丑

陋又聋的钟楼怪人。但他有着一颗善良的心，是真善美的代表。

（二）阅读下面的材料，完成 18-22 题。（20 分） 材料一 马丁·塞利格曼的实验

美国心理学家马丁·塞利格曼在 1967 年做了一项经典实验，起初把狗关在

笼子里，只要蜂音器一响，就给以难受的电击，狗关在笼子里各种挣扎但却逃避

不了电击。

多次反复之后，进入实验的第二阶段，蜂音器一响，在给电击前先把笼门打

开，那么，狗会逃出门去躲避电击吗？答案却出人意料。

材料二 “走了，走了，该上篮球课了！” “可我一点也不想去，我已经绝望了，整个人都不好了。”室友用力裹了裹，

如同蜷缩的婴儿一般。

室友当时心血来潮选了门篮球，用他的话讲就是一条深似海的不归路。的确，

他所选篮球课实在没有想象中那么轻松。课程考核是定点投篮，作为一个新手，

他的命中率仅为 15%，而及格标准是 60%。哎，只有含泪屡战屡败。慢慢的他开

始逃离、躲避，并且不安、焦虑，最后是无能为力的绝望。

在人类的日常生活中，习得性无助也会时常发生，比如一个人总在一项工作

上失败，运动员在比赛中反复失利，学生在考试中多次考不好，儿童总在一个游

戏中表现不好，幼儿总在一项技能学习中无法掌握，等等。诸如此类，由于一直

感到挫败，很．可．能．让人放弃付出努力，甚至会对自己产生怀疑和失望，进而觉得

自己“这也不行，那也不行”。“什么都做不好”这种感受会内化为一个固执的

想法，像一张黑色的大网，牢牢地套住想要努力相信自己能行的人，使其面对困 难时望而却步，裹足不前。其实，这个人并不是真的不行，而是陷入了习得性无 助的深沼。 （节选自《百科知识》2017 年 11 月（下）） 材料三

伟大的诗人里尔克曾在他的书《给青年诗人的 10 封信》中提到：“我们所 谓的命运是从我们内部走出来，并不是从外边向我们走进。只因为有许多人，当 命运在身内生存时，他们不曾把它吸收，所以他们也认不清有什么从他们身内出 现。”习得性无助就是我们体内产生的命运，看清它，我们就能从中摆脱。

比完美更重要的是完成。很多人都是希望有个完美的结果，始终迈不出步子。 实际上，完美的结果根本不存在。每个人都是修修补补、有所选择有所放弃让结 果相对趋近于完美。 （摘自互联网）

材料四

儿童学习的习得性无助感研究是由美国学者卡罗尔·德韦克（Garol·Dweck） 女士最早开创的。她通过给小学中年级学生不断增加难度的字谜游戏和智力拼图 游戏，发现有些儿童总是表现出认为自己太笨而无法完成游戏。他们面对失败时， 常常会说“我太失败了”，“我可真傻”，“我觉得自己太差劲了，每个都比我 强”。这似乎正印证了归因理论，儿童会认为自己的能力或智力是稳定的，失败 的解释就是自己太差劲。然而故事却有了转折，德韦克发现还有些儿童面对难以 完成的游戏时，他们并没有归因自己太差了，甚至都不去归因，而是积极的自我 暗示：“我喜欢接受挑战”，“差一点点我就做出来了”，“之前我就成功过， 这次我也会成功做出来的”。德韦克大为吃惊这些成功儿童的做法，甚至改变了 她自己的职业生涯。于是，她提出了“固定型思维模式”（fixed mindset）和 “成长型思维模式”（growth mindset）。固定型认为自己的能力是不变的，当 自己完成不了超出能力范围的事情的时候，自己就是个 Loser；而成长型恰恰相 反，只要自己努力，所有的挑战都可以不断从中学习，提高自己，即使失败，也 有收获。固定型会在事情顺利的时候，自我感觉良好，不顺利时就抱怨世界，因 而他们畏惧一丁点的失败；而成长型会在苦苦上下求索的时候也感觉不错，觉得 就快找到方法了，因为他们会不断调整自己。这样说起来，同样有一句也挺适用 于德韦克女士的理论：失败者找原因，成功者找方法。

（节选自知乎）

18.根据上述材料，将“习得性无助”产生过程图补充完整。（4 分）

在不可控的情况 下，个体遭受失与挫折努力白费，终以失败告终

19.联系上下文，回答括号里的问题。（6 分）

（1）由于一直感到挫败，很．可．能．让人放弃付出努力，甚至会对自己产生怀疑和

失望，进而觉得自己“这也不行，那也不行”。（句子中加点的词语能否删去？

为什么？）（3 分）

（2）我们所谓的命运是从我们内部走出来，并不是从外边向我们走进。（联系

文章内容，谈谈你对这句话的理解。）（3 分）

20.材料二的前三段运用了什么说明方法？作用是什么？（4 分）

21.心怡是一名初三的学生。自进入初三以来，课程科目的增加，作业量的加大， 使得她感到手忙脚乱，学习成绩直线下降，在这几次月考中都没有取得理想的成 绩。因此，她产生了厌学情绪，上课开始走神，作业也不按时完成，甚至想放弃 中考了。作为好朋友的你，看在眼里急在心里，请你根据上述材料，给她提三条 切实可行的建议。（3 分）

22.下列名著中的人物形象，哪一个最有可能是产生了“习得性无助”这种心理？

（ ）（3 分） A.一直穷困潦倒，沦为他人笑料，最后在酒店看客的笑声中死去的孔乙己。 B.侠义心肠，帮助金翠莲父女，自己却因此获罪，只得在寺中避难的鲁达。 C.之前对生活充满了信心，却在一次一次的打击中变得自私、堕落的祥子。 D.从小被拐卖，嫁给薛蟠之后又受尽欺辱，仍然在诗歌中找寻安慰的香菱。

四、作文（55 分）

23.以下两题选做一题。 要求：①内容具体，有真情实感。②除诗歌外，文体不限。③字数在 600 字

左右。④凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用 A、B、C 等英文大写字母代替。

⑤不得抄袭。

（1）请你以“倾听 的声音”为题，写一篇作文。

（2）阅读下面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

史铁生在《病隙碎笔》中曾这样说道：“发烧了，才知道不发烧的日子有多 么清爽；咳嗽了，才明白不咳嗽的嗓子有多么舒服；刚坐上轮椅时，我总想，不 能直立行走岂不是把人的特点搞丢了，便觉得天昏地暗；等又生出了褥疮，才明 白端坐的日子多么晴朗；后来又患了尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀念 起往日的时光。后来我终于明白，其实每时每刻我们都是幸运的，任何灾难面前 都有可能加上一个“更”字。”