**2018年济宁中考语文冲刺试题【精选word版】**

**由于格式问题，部分试题会存在乱码的现象，请考生点击全屏查看！**

积累运用（23分）

1、下列各组词语中加点字的注音或书写有误的一项是（    ）

A、秀颀（qí）  叱咤（zhà）   思忖（cǔn）   左睇右盼

B、羸（léi）弱  虬（qiú）枝   嗔视（chēn）  无与伦比

C、葳蕤（ruí）  百舸（kē）    驰骋（chěng） 抑扬顿锉

D、颦蹙（cù）  流觞（shang）   自艾（yì）  坦荡如砥

2. 下列词语书写正确的一项是（ ）

 A.红妆素裹 如坐针毡 吃毛求疵 恃才放旷

 B.断章取义 重蹈覆辙 咬文嚼字 一气呵成

 C.无与伦比 怒不可遏 断臂残垣 唯唯连声

 D.涕泗横流 文彩藻饰 根深蒂固 格物致知

3、依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是（    ）

    你若盛开,那是     在春日枝头的一种情怀。盛开，是花朵潜伏已久的梦，也是它不得不      的一种职责。盛开，总是美丽的。花朵的盛开是      ，是热闹；生命的盛开是激情，是       。

A. 悄然绽放   履行   绚丽   奋进     B. 含苞待放   执行   妖艳   前进

C. 悄然绽放   执行   绚丽   前进     D. 含苞待放   履行   妖艳   奋进

4. 下列句子有语病的一项是（ ）。

 A.学校开展安全常识教育活动，可以增强同学们的自我安全保护意识。

 B.近几年，党中央以零容忍的态度严惩腐败分子，显示了反腐惩恶的坚定决心。

 C.心理学家认为，给孩子讲故事有助于培养孩子的创造性思维和语言表达的水平。

 D.青年人应当把自己的梦想与民族的梦想紧密相连，用青春谱写壮丽的梦想之歌。

5、下列各句,标点符号使用不正确的一项是（    ）

 A. 巴金是我国现代著名小说家、散文家，其代表作《家》《灭亡》《寒夜》为大家所熟知。

 B. 拥抱是最温暖的动作：给成功者一个拥抱，那是奖赏与祝贺。给失败者一个拥抱，那是

鼓励与安慰。

 C. 他们明天来住哪里，吃什么，怎样到活动地点去，到现在谁也不知道。

 D. 他这次下乡，收集了玉米、小麦、高粱等粮食作物，青椒、茄子和丝瓜等蔬菜种子。

6. 下列文化常识说法正确的一项是（ ）

 A.古人对年龄的称谓很有讲究。“垂髫”指三四岁至八九岁的儿童，“豆蔻”指女子十三四岁

 到十五六岁，“弱冠”指男子二十岁。

 B.“令”是一种敬辞。所以，我们在向别人介绍自己的父母时，可用“令尊”和“令堂”这样的

 称呼。

 C. 古代科举考试中，会试又叫“春闱”，属于国家级考试，由乡试考上的举人参加，考上

 为“贡士”，会试第一名为解元。

 D.二十四节气中，“立春”之后是“雨水”，“立夏”之后是“小满”，“处暑”之后是“立秋”，“冬

 至”之后是“小雪”。

 7.古诗词默写

（1） ，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

（2）李清照《醉花阴》里，写出词人因愁而憔悴的诗句是：

 ， 。

（3）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，辛弃疾以“ ， 。”直抒胸臆，表达作者的爱国激情和雄心壮志。

（4）李白《行路难》中表现诗人远大抱负和强烈自信的诗句是：

 ，

（5）瀚海阑干百丈冰， 。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

二．古诗文阅读（25分）

（一）清平乐

辛弃疾

连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头初熟。

西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

8.前人在评价“连云松竹”时说“景中寓情”，请你说说词人抒发了怎样的情感？（２分）

9.下片写儿童偷梨枣的情景，“莫遣”和“闲看”表现词人对此怎样的态度？反映词人怎样的心态？（3分）

（二）阅读【甲】【乙】两部分文字，完成7~11题。（20分）

【甲】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。 急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。（吴均《与朱元思书》）

 【乙】初五日，平明①，从天都峰坳中北下二里，石壁岈然②。其下莲花洞正与前坑石笋对峙，一坞③幽然。别澄源④，下山至前岐路侧，向莲花峰而趋。一路沿危壁西行，凡再降升，将下百步云梯，有路可直跻⑤莲花峰。既陟⑥而磴绝⑦，疑而复下。隔峰一僧高呼曰：“此正莲花道也！”乃从石玻侧度石隙。径小而峻，峰顶皆巨石鼎峙⑧，中空如室。从其中叠级直上，级穷洞转，屈曲奇诡，如下上楼阁中，忘其峻出天表也。一里得茅庐，倚石罅中。徘徊欲开，则前呼道之僧至矣，僧号凌虚，结茅于此者，遂与把臂陟顶。顶上一石，悬隔二丈，僧取梯以度。其巅廓然开阔舒朗，四望空碧，即天都亦俯首矣。盖是峰居黄山之中，独出诸峰上，四面岩壁环耸，遇朝阳霁色，鲜映层发，令人狂叫欲舞。

（选自《徐霞客游记·游黄山记》）

【注释】①平明：天亮时。②岈(xiā)然：山谷深邃的样子。③坞：四面高、中间低的谷地。④澄源：一个和尚。⑤跻：登，升。⑥陟(zhì)：登上。⑦磴绝：石级没有了。⑧鼎峙：形容巨石凑集，直立对峙。

10.请用“/”标出下面句子的朗读停顿。（只标一处）（2分）

盖 是 峰 居 黄 山 之 中

11.解释文中加点词语。（4分）

 (1)互相轩邈 ： (2) 蝉则千转不穷：

 (3) 凡再降升： （4）叠级直上：

12.把下列句子翻译成现代汉语。（6分）

(1)急湍甚箭，猛浪若奔。

译文：

(2)鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

译文：

 (3既陟而磴绝，疑而复下。

译文：

 13. 作者突出了莲花峰的哪些特点？（4分）

 答：

 14.【甲】【乙】两文画波浪线的句子在表现手法上有共同之处，请加分析。（4分）

答：

现代文阅读（32分）

 故乡滋味（凸凹）

这是8年前的旧事。那年，刚刚过完40岁的生日，突然生出一种莫名的思乡之情。这种感情很强烈，近乎一种烧燎，若不回故乡住上一段日子，心里难以平静下来。

于是我回了一趟老家。

到了母亲的老宅院，推开那一道柴门，母亲“哦”了一声，显出意外的喜悦，眼睛潮潮地红起来。走近母亲身边，觉得母亲很矮小，依旧是粗布衣裤，与那道柴门一个色调。多少年了，故乡仍带着那种逼人的质朴。我心里很温暖，觉得自己就是为这质朴而来。

母亲烧起柴草，煮了几穗青玉米。柴草很干，火烧得热烈。

“住几天吗?”母亲问。

我说：“当然要住几天，陪您唠一唠近20年来不曾细唠的家常。”

母亲笑一笑：“你已是老家雀了，只有老家雀才知道回窝哩。”在母亲的感觉里，我居然跟她一样老了。

青玉米煮熟了，剥了玉米的苞衣，米粒很黄。一粒一粒剥着吃，很绵软，香得和奶一样。

母亲同我一起剥玉米吃。炉膛的余火闪着黄黄的光。

我一下子找到了故乡的感觉，即黄色的温暖。

晚上，母亲问：“你到哪儿睡呢?娘就这一条土炕。”

我说：“除了娘的土炕，我哪儿都不去。”

躺在土炕上，感到这土炕就是久违了的母亲的胸怀。母亲就是在这土炕上生我的，揭开席子，肯定还能闻到老炕土上胎衣的味道。而今，母亲的儿子大了，自己也老了，却依然睡着这条土炕。土炕是故乡永恒的岁月、不变的情结吗?

这一夜，母亲睡不着，她的儿子也睡不着。母亲很想对儿子说些什么，儿子也想对母亲说些什么，却都不知道从何说起，只能清晰地听到对方的呼吸。

其实，岁月已使母子很隔膜了，却仍爱着，像呼吸，虽然有时感觉不到，却须臾不曾停止。

天亮了，我却酣然地睡沉了。睡醒来，小饭桌早已放在身边。“酒给你温好了，喝几盅吧。”母亲安然说道。

饭桌中央，果然就是那把几代人用过的黄泥酒壶。

说温酒，其实是把罐中的老酒舀到壶里去。母亲给祖父舀酒，给父亲舀酒，如今，又给她的儿子舀酒，那么，在她眼里，儿子是条有分量的汉子了。

在老家的日子，我彻底让自己放松了。每天起得很迟，睡到日上三竿。母亲从不叫醒我，开心地放任她的儿子。

“快把娘的儿子宠坏了。”我跟母亲开玩笑。

“还能宠几天呢?世道上，除了娘宠儿子，还有谁宠呢?”

听了娘的话，我心中竟生出一丝莫名的酸楚。媳妇好，爱情的后面是温柔的束缚;儿子好，伦常会把一副叫责任的担子不由分说地让你担下去;朋友好，友谊时时提醒你要保持一种无奈的却是必须的心灵对等……这一切，都美丽而忧伤，美得让人感到有些累。

吃过母亲的早酒，便是走走儿时的路，爬爬儿时的山……

路依旧，山依旧，我的感觉却大不一样了。

儿时高高的曾绊得我摔破了膝的石阶，已显得很矮很矮。

儿时深深地看一眼都眩晕的水井，也显得很浅很浅。

山路曲折悠长，我却走来走去，又走回原处。

折回母亲的 柴门，看到柴门下的母亲，霜雪已浸染了大片发际。

我不禁低沉地吟了一声：“哎，故乡。”

晚上，盘腿坐在母亲的土炕上，在小饭桌上摊了几页纸，想随便写些什么。笔落下去，却写出了这么几行字：

故乡，就像母亲的手掌，虽温暖，却很小很窄。它遮不了风雨，挡不住光阴，给你的只是一些缠绵的回忆……

写到这里，我抬头看一眼熟睡的母亲，想到明天就要走了，泪水不禁热热地流下来。

15.文章重点叙写“我”回故乡后的哪几件事?(6分)

答：

16.请结合上下文说说文中划线句中“酸楚”所包含的情感。(4分)

答：

17.根据文意，简要描述“我”眼中的“母亲”和我所见的故乡。(5分)

“母亲”：

 故乡：

瘦影清灯

宋长征

①父亲，这个时候想起了你。

　　②若是还在，你肯定还在田畴上徘徊，“老天爷，咋就不下一场透雨呢。”然后叹息一声，拄着手里的拐棍，深一脚，浅一脚，趟过正在拔节的麦苗，向地头走去。夕阳，火红的夕阳，这个火红的轮子从东面滚到西面，久久不肯离去。高过麦苗的蒿子打蔫了，原来绿油油的麦苗因为干渴泛着浅浅的黄。你说怎么会这样呢，昨天夜里故意把床搬出来等雨——老天爷不是没给一点消息，你的老寒腿等酸了，等疼了。往常总是那么灵验。可这一次你失算了。天也有撒谎的时候，明明看见一阵乌云来，一场大风起，之后，空气变的异常沉闷。又过了大半晌，太阳还是爬上了天，不和时宜地散发着光与热。

　　③母亲说过，你是种田的好手。一抖搂缰绳，两匹烈性的马，八蹄翻飞，挣过队里最高的工分；你扬场，闭着眼，听听风朝哪个方向吹，一扬锹撇出去，麦子和麦皮泾渭分明；你不识字，二十四个节气倒背如流——你说农历才是庄稼人的时间，一个和庄稼一起上路并奔跑着的人又怎能忘记自己的时间。

　　④而这些我都没见过，母亲说这话的时候，我的眼神里满是猜疑。花白的头发像一根根扎在桐木板上的钢针；最该出力的左手，似被永远定格成一棵老树畸形的枝桠，半开半合；嘴歪着，半个脸被拉紧了往上吊，想笑的时候，只看见微微的颤动；还有你的右腿，像一个刚学会走路的孩子，拖着半截子木棍，抬不起，也放不下，且必须咬紧了牙，一步一步往前捱。我知道，你灵活有力的身板不是献给我的，三十几年前，当我做为你的最后一个子嗣出现，已经患上偏瘫。

⑤好多事情已经无法打捞，就如一片叶子，轻轻跌落在水中，就注定失去了春天。即使现在，任我伤透了脑筋，努力地，努力地，搜寻一个健壮的乡下汉子，始终一无所获。你的年纪也便在我的记忆里苍老——四十几岁成了永远的六十几岁。

　　⑥一棵树老了能发新芽，就像村前的那棵大柳树，树洞深得能猫下一个人，中空的树体，皴裂的树皮，上面坐着一个喜鹊窝，春天来了，唧唧喳喳忙抱窝。你靠什么呢，半残的肢体，在村子里来来去去，背上叮过多少人的讥笑，“一家四个小子算完了，村子里又多了几条光棍。”你听见还是没听见，脚步依旧不紧不慢，侧过乡间的缝隙。三十好几的二哥走了，去闯关东，一年又一年，好事的媒婆再不肯踏破门槛来家里纠缠，眼光瞄上村子里另外的青年。你和母亲积攒很多年搭建的一所房子就这样空了，靠在土墙根的你掐灭烟头，跺了跺左脚，“明天上集买头小牛犊子去。”那头黄色的牛犊，眸子很精亮，并不嫌弃你残疾的腰身。斜挎着土篮，在河边，在空气一点就着酷热的庄稼地里，你蹲下来，跪下来，给你的小牛犊薅草；夜黑里，牛要添料，你摸摸索索点亮一盏煤油灯，挣扎着从地铺上爬起，给牛喂草；一把铁刷子，刷上刷下，你似乎连牛的皮毛也企图打磨出来金色的光泽。

　　⑦起初，我并不明白，原本就显得吵闹的家，为什么还要养那么多的鸡鸭牛羊，且还让我们兄妹几个整天为这些不说话的家伙东奔西忙。你笑，举了举手里的拐棍，“那些都是过日子的拐棍呢。吵吵闹闹才有生气，日子也熬得更长。”

　　⑧在乡下，我常看见很多弯弓样的身躯。我想，他们大抵都和你一样，背负了那么多上路，连回回头也不肯。或者根本没时间回望。

　　⑨依旧是淙淙的小河水，清澈来，清澈去，冲刷着你瘦骨嶙峋的身体。——你一个人怎么可以擦洗自己的身体呢，就像临终那一天，我仔仔细细擦掉了你身上俗世的泥垢，虽然土里来土里去，我们毕竟真实而干净地在村子里住过，没熬老岁月，没活过天与地，甚至不能像一棵树那样挺直了腰身。但我们活得多么真诚啊，像一滴水，像一片云，像一片晶莹的雪，无牵无挂，无怨无悔，在这个广袤的原野上走过一回。

　　⑩你真的太疲倦了，父亲。

　　当我穿过时光之流，再次抚摸你的肩胛，肋骨，和那条永远也不能伸展的臂膀时，眼里噙满了热泪。“饿的。累的。”母亲明了你被岁月击倒的那一刻是因为什么。也许一生中再没有见过如此贫瘠的土地，会生生把一个像牛一样强壮的汉子拖倒。那些被我用力搓下来的泥垢，一团，一团，跌落在水里，不肯激起哪怕一丝涟漪。父亲，我知道你是土做的，清明那天在南岗子上，我还看见你坟上生出的一棵土命的小草——一朵小而洁白的花，迎向春天开放，孤独而美丽。

　　我该给你送点什么呢，父亲。你的肺被劣质的烟草熏制得黎黑而坚硬，一声声重重的咳砸在母亲心上，也砸得我的心生疼。医院的路好象并不遥远，一块钱也许就能到达那个生与死有着明显界限的地方。“家里还得过日子啊。”你躺在床上，左手抓紧床帮，就是不肯把汗水落在地上摔八瓣积攒的子儿用在自己身上。换换口味吧，你说，我蹬上自行车骑了三里地买来的羊汤却只喝了一口，然后推给眼泪汪汪的我和母亲。我们穷吗？我们的骨肉明明白白地在世上行走，并不剽窃他人的光阴。我们是不是太苦？父亲啊，这一张张纸钱如果能表达出我的孝心，我宁愿拉上一马车，焚燃一柱清香，告诉阴世的王者——我们并非一无所有。

　　并没有像那些在你单薄的背上叮咬的轻笑那样，你的孩子们一个个长成了你亲手植下的那排笔直的杨。脚下是贫瘠的土地，头上是自由的天空，我们一次又一次用你遗传的因子，呼吸，生长，在春种秋收的田野上。

　　又是夜，这灯火昏黄的乡村之夜，我把思绪放飞于空濛而苍茫的夜色之中，脚步轻轻，并不想惊醒你憔悴的面容。父亲，若孤单，就趁着夜色回家，我会点燃一盏灯，瘦影清灯，在你所牵挂的家园自由穿行。那瘦瘦的肩，嶙峋的骨，已不能再使我疼痛。

　　——父亲，走就走吧，远离那么多苦难和贫穷，是我所有的祝福。

18．文中记叙了关于父亲的哪些事情？请用简洁的语言分点概括。(4分)

19．请简要分析下列句子所表现人物的心理特点。（4分）

①好多事情已经无法打捞，就如一片叶子，轻轻跌落在水中，就注定失去了春天。

 ②但我们活得多么真诚啊，像一滴水，像一片云，像一片晶莹的雪，无牵无挂，无怨无悔，在这个广袤的原野上走过一回。

20．文章是回忆父亲的，为什么要在第⑧段写其他的乡民呢？（5分）

21．文章为什么以“瘦影清灯”为题？（5分）

作文（40分）

22. .阅读下面文字，完成作文。

他，活力、时尚、幽默，曲风独特，就连他的口头禅“哎呦，不错哦”，都深受青年人的追捧，他就是偶像派加实力派歌手周杰伦。其实，也不必嫉妒，正值青春年华的我们在我亲人、老师，同学眼中也是“哎呦，不错哦”，下面请以“哎呦，不错哦”为题，写一篇不少于600字的文章，来夸夸你周围的人或者夸夸你自己。