

# 2021年九年级第一次调研测试

## 语文 试题卷

### 温馨提示:

1. 全卷共6页, 20小题, 满分120分, 其中卷面分3分, 考试时间120分钟。
2. 答案必须写在答题纸相应的位置上, 写在试题卷、草稿纸上无效。
3. 要求书写规范、工整, 保持卷面整洁。

### 一、积累 (14分)

1. 阅读下面的语段, 回答问题。(4分)

自然万物, 不仅 yùn ▲ 育了我们的生命, 而且给我们许多启示: 高尔基从海燕身上看到无产阶级革命先驱的无畏无惧; 驱车在无边无 yín ( ▲ ) 的黄上高原上, 茅盾用白杨树讴歌新中国的精神与意志; 郭沫若看到奇崛 ▲ 清新的石榴, 仿佛看到民族气节与高尚情操; 宗璞伫立在繁盛的紫藤萝花前感受到生的勇气。

(1) 根据拼音写汉字和给加点字的注音。

yùn ▲ 育 无 yín ▲ 奇崛 ▲

(2) 划线句有个错别字, 请找出来改正。 ▲ 改成 ▲。

2. 古诗词名句积累。(8分)

(1) 根据语境默写古诗词名句。(6分)

古代诗文常常运用不同的艺术手法表达情感: 李商隐的“①, ②”运用双关写出对爱情的至死不渝; 苏轼的“③, ④”运用典故表达渴望建功立业的心情; 周敦颐在“⑤, ⑥”中托物言志, 借莲的高洁形象赞美君子不为世俗沾染的品质。

(2) 下列适合作为理想抱负类座右铭的诗句是 ( ▲ ) (2分)

- A. 海日生残夜, 江春入旧年。
- B. 报君黄金台上意, 提携玉龙为君死。
- C. 零落成泥碾作尘, 只有香如故。

3. 晓明自费出了诗集。他送给自己曾经的初中语文老师王老师一本, 当时老师不在, 他给王老师留了一张便条, 便条有两处用词错误, 请你找出并修改。(2分)

尊敬的王老师:  
奉送我的大作一本, 请您垂阅后, 提出拙见!

晓明

2021年3月28日

(1) ▲ (2) ▲

### 二、阅读 (48分)

#### (一) 名著阅读 (8分)

4. “走进小说天地”综合性学习活动, 需要用卡片为小说中的主要人物建立档案, 请你从下列选项中任选一个, 按照提示完成任务。(4分)

- A. 保尔·柯察金《钢铁是怎样炼成的》
- B. 尼摩船长《海底两万里》
- C. 哈利·波特《哈利·波特与死亡圣器》
- D. 方鸿渐《围城》

小说人物档案卡片	
人 物:	▲
典型事件:	▲
人物点评:	▲

5. 从下列名著中任选一部, 围绕所选名著的主题, 拟写一个读书报告的标题, 并简要说明理由。(4分)

- A. 《西游记》
- B. 《简·爱》
- C. 《红岩》
- D. 《水浒传》

#### (二) 文学类文本阅读 (15分)

##### 世外美髯公 冯骥才<sup>①</sup>

风光旖旎的采尔湖可谓人间仙境。湖边山上有一个神仙生活的地方, 这地方有位奇人, 叫作弗里茨。

弗里茨像童话里的人物: 头大身短, 膀肥腰圆, 从又硬又宽的皮带上边鼓出一个啤酒肚, 两条腿好似两根粗木桩, 拳头大得像外边套了个拳套。最精彩的是他银色的大胡子: 又大又松又软又密, 如果一只小甲虫贪图舒服钻进去, 保管一个小时爬不出来。大胡子是他的骄傲。他就凭着这大胡子, 去年在意大利的国际美髯公比赛中抱得一个亮晃晃的大奖杯回来。他最吸引我的还不是绝世的胡子, 而是这罕见的仙境, 还有他在这里营造的伐木工人博物馆。

当我的向导弗莱第把车子开到他的山上, 我被这里的风景惊呆了。远处是蓝天、云彩和雪山, 靠近一些是碧湖、白帆和小村庄, 脚下是森林、草原和野花。鲜艳, 纯洁, 透明, 宁静, 也只有童话或神话里才有这样的画面。弗里茨就站在这画面里, 一握手就把我们拉了进去。

更奇异的景象展现在我面前——

首先是几间粗糙的木屋。屋内屋外琳琅满目挂着各式各样的锯。最长的锯近三米, 小的不过几厘米。抬头一看, 连屋内天花板上也全是锯。有锯树的, 有锯冰的, 也有锯兽肉的。弗里茨说他这里有一千八百多种锯, 我感觉全世界的锯全在这儿。在人们没有发明锯之前, 就用斧头对付坚硬又粗大的木头。他收藏的一把堪称始祖的锯至少有一千七百年的锯龄, 上边几乎看不见锯齿了。我想起我写过的一句话: 锯最终被木头磨平。

这把锯叫我想到了没有牙的老爷爷。

我问他究竟什么原因, 使他去收集如此浩瀚的藏品?

原来他父亲整整一辈子在森林伐木, 死后留下许多工具。但现在人们的生活形态改变了, 原先使用的工具不要了。这就使他产生一个奇思妙想: 把这些老东西收集起来, 再像博物馆那样展示出来, 别让祖先的生活消失了。想到这里, 他就干起来。他不仅自己的劲头愈来愈大,

来参观的老乡们也很有趣。主动把家中各种搁置不用的伐木工具, 连伐木工人各种日常生活的用具也都拿来送给他。他就依照昔时在阿尔卑斯山上工作的伐木工人的生活方式, 搭起一座三角形的小木屋。里边一切布置都严格地遵循生活的真实。连爬山鞋和冰鞋放在哪里, 酒壶挂在什么地方, 煮饭是何种方法, 都一丝不苟地摆放出来。所有的物品没有一件仿制品, 全是真家伙。我对其中一把木锁, 一件在屋内干活的小型自动锯和一个可以升降的锅架很感兴趣。这些东西一下子就把古代山民们的智慧与文明十分生动地告诉我们。弗里茨看到我充满兴趣, 他高兴极了, 拉着我到屋外去看那些伐木工人使的大家伙。一把一半断在木头里的巨型的锯是他藏品中的“宝贝”。这片断锯深深锯进树木, 而且在折断之后又渐渐被蓬勃生长的木头紧紧包裹起来。这真是一个奇迹! 他说这是在一千八百米山上的森林里发现的, 至少有一千年! 于是大自然的威严、森林的雄伟和伐木工人的艰辛, 就令人震撼地呈现在我们面前!

这时, 弗里茨感到他使父亲、祖父以及这大山里祖先们的生活复活了。

历史的复原是一种复活。

他把父亲当年的老照片挂在这木屋里。他在小木屋中会感到, 父亲也在屋里。

为了吸引人们来参观, 他精心营造这一小片土地。他在草地上架上一块大树干, 上边放一把两人拉的大锯, 好让人们动手试试身手, 感受一下伐木工人天天要付出的力量。他从山上木制的水槽引下清泉, 注入一个水池中, 水里养着许多鱒鱼, 这也是唯有阿尔卑斯山上才能做到的事。他还在山崖边上放一张木桌, 招待前来参观的客人一边饱览这里的湖光山色, 一边吃肉喝酒, 享受一下山民独有的风味。这里所吃到的熏肉、葡萄酒、白酒, 还有加气的啤酒都是他自制的。他又拉着我去他住所的地下室, 看他熏肉的厨房, 告诉我怎样用锯末来熏肉。他很得意, 因为只有伐木工人才更善于使用锯末。至于这里能喝到的冰镇的矿泉水则是纯天然。山泉原本冰凉, 泉水清冽沁人。人造的矿泉水怎么能与阿尔卑斯山的泉水相比?

他把房前屋后各处都栽满鲜花。此地山民的习惯是把各种颜色的花拼种在一起, 于是他所收藏的伐木工人的历史就绽放在这缤纷又芬芳的鲜花之中了。

健壮如牛的弗里茨原是一名开挖土机的工人, 如今已经退休。他有些经济头脑。人们来到他这里参观是不收门票的, 玩一玩和他照个相也一律免费。吃肉喝酒当然要付费。这些收入要作为他这个民间博物馆必不可少的经费。采尔湖是欧洲的旅游胜地, 到这里来参观的游人也日日不绝。然而, 山民朴实又豪爽, 决不把客人付钱多少当作要紧的事。如今, 他这个地方在采尔湖地区已经小有名气。不少人都知道, 要想了解祖辈上伐木的故事, 就得到弗里茨这儿来看看, 听一听。弗里茨的美髯使他客串过一次电影。他给我看了一张剧照, 很大一张的黑白照片上, 一个蓄着飞瀑似的大胡须的老汉一脸严肃地站在森林里。我问他演的什么角色。他说是“森林保护神”。

他拿出一本纪念册, 请我题词。我在他电影角色的称呼中加了两个字: “森林文化保护神”。

(选自《万物生灵: 冯骥才给孩子的散文》)

【注释】①冯骥才: 著名作家, 文化遗产保护的守望者。

6. 文中的“我”和弗里茨对于历史文化都持怎样的态度, 为什么? (3分)

7. 品味文中的画线句, 分析这些句子的表达效果。(4分)

8. 能否把题目“世外美髯公”换成“森林文化保护神”?请结合本文内容说明你的看法。(4分)

9. 阅读下面《万物生灵:冯骥才给孩子的散文》扉页上的寄语,你觉得孩子阅读本文会获得哪些心灵教育?结合你的阅读体验简要分析。(4分)

附《万物生灵:冯骥才给孩子的散文》扉页上的寄语:如果说教育以人为本,那么教育的根本便是心灵教育。知识教育是必需的,但心灵教育才是根本——无论是家庭教育还是课堂教育。心灵教育的目的是帮助孩子建立自己的心灵天地。

### (三) 非文学类文本阅读 (10分)

#### 让围读剧本流行起来

王婧

①近日,几家影视行业媒体联合发布了“围读剧本运动”的倡议:呼吁所有影视剧组开展围读剧本的工作;所有主创留出“围读剧本”的时间;所有制片人为“围读剧本”这一创作环节提供保障。一时间,“围读剧本”成为影视圈的热点话题。众多导演、制片人、编剧在社交媒体上发出了支持宣言,甚至提出了“应将围读剧本当成硬性行规”的建议,还有不少剧组表示自己早就在默默贯彻这一创作方法,并放出了剧组围读剧本时的照片,以表明创作态度上的严谨认真。不过,热议中除了肯定支持之外,也有担忧和感慨。一些人认为,围读剧本未能成为影视创作的必要环节,是各种主客观原因作用的结果。若想将围读剧本切实贯彻下去,定会遇到挑战。那么,围读剧本究竟读什么?我们为什么要花费大量人力、物力和财力去推行这一方法?这种形式为何被视为提高剧作质量、保障影视产业健康发展的良药?我们又该如何解决在推行过程中面临的各种难题?这些问题亟待业界深入思考。

②其实,围读剧本并不是创新举措。然而,随着影视剧市场化程度越来越高,部分制片方在商业逻辑的怂恿之下,只图节省制作成本,缩短创作周期,而忽视了围读剧本环节。一些明星为了谋取经济利益、维护人设形象,参加大量广告代言、综艺节目等商业社会活动,也压缩了艺术创作尤其是钻研剧本的时间。渐渐地,传统中断了,围读剧本成了偶尔得见的稀罕事儿。

③当下的影视市场日趋繁荣理性,流量和IP渐渐失去了往日的热度。越来越多的从业者意识到,相对于明星效应、舆论造势,思想内涵的提升和艺术质量的打磨才是作品获得市场成功的关键。唯有将更多精力放到作品质量这个根本上,影视行业才能收获更加强壮的体魄,使今后的发展之路走得更加稳健。而剧本是一剧之本,相关创作人员合力打磨剧本的围读剧本环节就成了提升作品质量的有效途径。

④在围读剧本时,制片方一般会把演员、导演、制片人、编剧召集起来,有时候还会邀请摄像、美术、灯光、服化道、剪辑特效等工作人员。主创人员围坐在一起,由演员分角色朗读剧本对白,大家集思广益,商量讨论,一遍遍地捋清楚人设和人物关系,排查情节细节和戏剧冲突逻辑中存在的问题,进行修正完善,落实分镜、场景、人员,统一创作思想,确定创作方向,讨论具体拍摄方案。这一举措不仅能为演员走进自己所扮演的角色提供时间和氛围,帮助他们解决对剧本的疑惑,确定对角色的理解、人物关系的调性、重场戏的处理,也可以让其他部门更为全面地了解剧本、主题、人物,解决拍摄制作方面的具体问题。

⑤在某种程度上,围读剧本相当于剧本定稿会。在戏开拍之前,创造这样一个机会让主创们提意见。会议结束后,集体研讨最终确定的剧本将不再允许随意改动,成为全剧组共同维护的智慧结晶和创作共识。这就避免了大牌明星自带编剧进组,在片场擅自调整剧本、更改台词的乱象。正如编剧史航所说,围读最重要的不是划分戏份,而是建立作品的艺术气场和伦

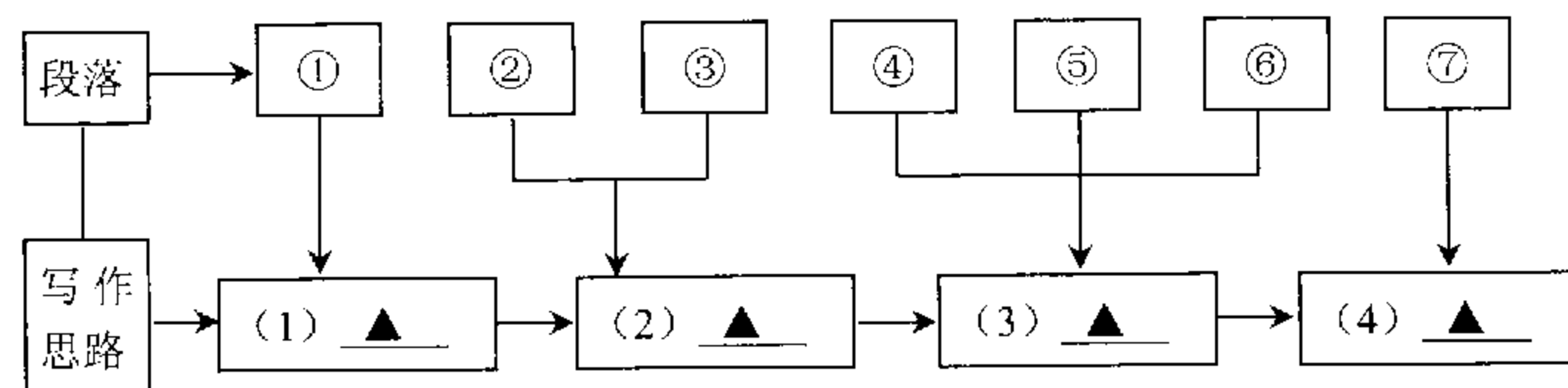
理状态。除了艺术层面的意义,围读剧本还可以视为剧组的沟通交流会。这将有效提高各部门之间的协作能力,从而提高效率、节约成本。

⑥围读剧本虽然好处多多,但也不是包治百病的万能灵药。有的剧组进行了围读剧本的工作,呈现出的作品依然品相不佳。这是因为围读剧本只是针对水平在及格线以上的剧本完善提升的后天措施。如果剧本先天不足,或者在导演、演员、摄影等其他创作环节存在短板,那么,无论怎么围读,都是“围堵”。所以,打铁还需自身硬,在呼吁行业重视剧本、各环节协力进行剧本围读的同时,创作团队的各个工种都需高度自律,做好本职工作。

⑦肯定围读剧本的重要作用同时,必须看到现阶段其在操作层面的实际难度。由于影视剧筹备拍摄工作涉及的人员和部门众多,且每个人都有各自繁忙的创作任务,时间安排也都不一样,要召集所有人展开一次甚至多次的围读,协调难度可想而知。所以,为了将围读剧本的可行性切实提高,我们在实际工作中可以探索更为高效的方式,比如各部门分层次展开围读、核心主创重场戏集中围读,再将分层围读的成果分别统筹贯彻下去。不过,无论方式如何变通,围读剧本的重要性不能被忽略,其目的和本质不能改变。“磨刀不误砍柴工”,只有将准备工作做扎实,才能在作品的品质上精益求精。(选自《光明日报》)

10. 阅读本文,用一句话解释“围读剧本”的意思。(3分)

11. 依据提示,完成思维导图。(4分)



12. 评论性文章通常讲究说理的分寸感,以唤醒公众对某一类问题的重视。本文在说理中如何体现分寸感?请简要阐述。(3分)

### (四) 古诗阅读 (4分)

13. 干谒诗是古代文人为推销自己而写的一种诗歌,类似于现代的自荐信。阅读下面两首诗,你推测哪位诗人能自荐成功?请结合诗句内容阐述理由。(4分)

#### 赠洞庭湖赠张丞相

唐·孟浩然

八月湖水平,涵虚混太清。  
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。  
欲济无舟楫,端居耻圣明。  
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

#### 赠崔咨议

唐·李白

绿骥本天马,素非伏枥驹。  
长嘶向清风,倏忽凌九区。  
何言西北至,却走东南隅?  
世道有翻覆,前期难豫图。  
希君一翦拂,犹可骋中衢。

【注释】①咨议:官名,正五品上。②翦拂:打理马的鬃毛。

### (五) 文言文阅读 (11分)

#### 郑板桥受骗

扬州郑进士板桥,善书画,体兼篆隶,尤工兰竹,人争重之。性奇怪,嗜食狗肉,谓其味特美。贩夫牧竖,有烹狗肉以进者,辄作小幅<sup>①</sup>以报之。富商大贾,虽饵以千金,不顾也。

时扬有一盐商,求板桥书不得,虽辗转购得数幅,终以无上款不光,乃思得一策。一日,板桥出游稍远,闻琴声甚美,循声寻之,则竹林中一大院落,颇雅洁。入门,见一人须眉甚古,危坐鼓琴,一童子烹狗肉方熟。板桥大喜,骤语老人曰:“汝亦喜食狗肉乎?”老人曰:“百味惟此最佳。子亦知味者,请尝一脔。”两人未通姓名,并坐大嚼。板桥见其素壁,询其何以无字画,老人曰:“无佳者。此间郑板桥,虽颇有名,然老夫未尝见其书画,不知其果佳否?”板桥笑曰:“汝亦知郑板桥乎我即是也请为子书画可乎?”老人曰:“善。”遂出纸若干,板桥一一挥毫竟。老人曰:“贱字某某,可为落款。”板桥曰:“此某盐商之名,汝亦何为名此。”老人曰:“老夫取此名时,某商尚未出世也。同名何伤?清者清、浊者浊耳。”板桥即署款而别。次日盐商宴客,巧知交务请板桥一临,至则四壁皆悬己书画。视之,皆己昨日为老人所作,始知老人乃盐商所使,而已则受老人之骗,然已无可如何矣。

(选自《清代名人轶事》)

【注释】①小幅:幅面小的书画

14. 下列各组句子中,加点词语释义相同的一项是(▲)(2分)

- A. 不顾也三顾臣于草庐之中  
B. 骤语老人曰此中人语云  
C. 板桥见其素壁吴广素爱人  
D. 始知老人乃盐商所使得一人之使

15. 用“/”给文中画线部分断句。(限断两处)(2分)

汝亦知郑板桥乎我即是也请为子书画可乎

16. 本文中的盐商求取不到郑板桥的书画“乃思得一策”,他思得何策?(2分)

17. 本文用什么写法刻画郑板桥的形象?请举例说明。(2分)

18. 从郑板桥受骗的故事中,你获得的防诈骗启示是什么?请结合选文内容和生活体验简述。(3分)

### 三、写作 (55分)

19. 浙江教育报主办“一个词总结2020年浙江初中教育”征集活动,请你写出一个总结词,并写一段一百字左右的说明文字。(5分)

20. 深思熟虑,字斟句酌,成就的是考场上完美的答卷;万物复苏,草木蔓发,显现的是自然中完美的答卷;披荆斩棘,战胜自我,抒写的是人生里完美的答卷;砥砺前行,锲而不舍,铸就的是时代中完美的答卷……每一份答卷都浸着汗水,藏着耕耘,透着收获。根据上文的含义,请你自拟题目,写一篇不少于500字的文章,要求内容具体充实,文体不限。(不能透露与考生有关的信息)